

न्याय माग्न आएका मिटरब्याज पीडितलाई खुलामञ्चको ढोका बन्द

काठमाडौं/मधेश प्रदेशबाट १२ दिनसम्म विद्युत हिंडेर राजधानी आसुपुगेका मिटरब्याज पीडितहरूको चाहना छ, काठमाडौंको खुलामञ्चबाट सबैले सुन्ने गरी पीडा अभिव्यक्त गर्ने। तर, सोमबार जताको मञ्च भनेर चिनेको खुलामञ्चमा पल लाग्दा उनीहरूसमूह काठमाडौं महानगर पालिका नै जाइलाग्यो।

सिंहदरवारलाई आफ्ना दुःख बेदना सुनाएर न्याय पाउने आशामा आएका उनीहरूलाई बाग्दर बारले रोक्न थाले। वीर अस्पताल अगाडिबाट खुलामञ्च प्रवेश गर्न खोज्दा काठमाडौं महानगरपालिकाको नगर प्रहरी खुलामञ्चको गेटमा चाबी लगाएर धक्काधक्का गर्न थाले। मिटरब्याज पीडितलाई मेयर बालेन शाहीसङ्ग नारायणी परेका थिए। बुधानाञ्चमा विभिन्न कर्मकाण्ड गर्ने अड्डाहरू नै महानगरका मेयर र विज्ञान प्रशासन कार्यालयमा अनुमति माग गरेको तर सुनबुझ नभएको मिटरब्याज पीडितहरूले बताएका छन्।

खुलामञ्च प्रवेश गर्न नदिएपछि उनीहरू वीर अस्पताल अगाडिको घण्टामुडो बढी सडकमै बसेर प्रदर्शन गरे। सानो गरी टाढा साहसुरी लिएको अड्डाका कारण घर क्षेत्र नुतिएर न्याय मान्न आउँदा पनि खुलामञ्चमा बल नदिएको मिटर ब्याज पीडित संघर्ष समितिका संयोजक मनोज पायलको गुनासो छ।

१५ वैशाख २०७९ देखि खुलामञ्च छाडी छु। महानगर पालिकाको अहिले खुलामञ्चको फ्लोरो बाहिरा रङ लगाएर भैदान सभ्य भएको छ। नगर प्रहरीसँगको सेटिङमा कहिलेकाही खुलामञ्चपुगेर सवारी पार्किङ हुने पनि सर्वसाधारणलाई प्रवेश दिइएको छैन। 'वीर फोहर हट्ट' भनेर बन्द राखिएको खुलामञ्चमा भूमिगत पार्किङ बनाउन अहिले नगर विकास कोषले डीपीआर तयार गर्दैछ।

बुला रथमा सर्वसाधारणको समय विचरण गर्ने डाउनका रुपमा रहेको खुलामञ्च २०७९ को मौरिफ रहेको महानगरको अतिक्रमणको शिकार बनेको थियो। पुरानो बसपार्कमा टाइगर बनाउनु अनुरोध पाएको डेभलपर कम्पनीले चार बक्समा खुलामञ्चको एक तिहाइ भाग ओगटेर बसपार्क बनायो। सटर बनाएर भाडामा लगाउने प्रयास गर्‍यो।



यो बीचमा महानगरले खुलामञ्चभित्रै वीर अस्पताल र दरबार हाइस्कूलको भवन बनाउने डेभलपर कम्पनीलाई गोदाम र क्लब बनाउन पनि दियो। बुला टुडिलेन माग गर्दै अड्डाई टुडिलेन/आन्दोलनपछि खुलामञ्च छाडी गरिएको थियो। जनरले सार्वजनिक उपभोग गर्दै आएको बुला मञ्चका गेटहरूमा त्यसपछि महानगरको ताबचा मुन्डिइका छन्।

महानगर स्रोतका अनुसार आगामी १५ र १६ गते देशभरका न्यायिक समितिको राष्ट्रिय सम्मेलनका लागि ६०० बटा गाडी पार्किङ गर्ने योजनासहित बुला मञ्चमा महानगरले पार्किङ नदियो। उनीहरूले समयमै आन्दोलनहरू जानकारी पनि नदिएको र राष्ट्रिय सम्मेलनका लागि पाइलाहरूको सवारी पार्किङ गर्ने ठाउँ पनि विधोभित्ति भाएपछि रोक्नु गरेको चोत्तले बतायो।

'मिटरब्याज पीडितहरू आन्दोलनका लागि महीनै बुला मञ्च कब्जा गरेर बस्ने जानकारी छ', महानगरका एक प्रहरी अधिकारीले भने, 'बिचबल माओवादीसहित विभिन्न दलले यो आन्दोलनको नेतृत्व गरेकाले मिटरब्याज पीडित घुसेपछि अरु पनि यसमा जुन सहने देखेपछि रोकिएको हो।' कार्यक्रमका नाममा अब खुलामञ्च बुला नराख्ने महानगरको नीति छ। यसमा महानगरलाई अतिक्रमण हुनसक्ने र हटाउन सक्ने हुन छ। राजाले खासरी राखेको मञ्चमा जनतालाई किचिप

खुलामञ्च बन्द हुँदा काठमाडौं महानगरमा नागरिक

आन्दोलन, शांतिपूर्ण प्रदर्शन, अधिकारको आन्दोलन लगायत गर्ने स्थानको अभाव छ। बुलामञ्च २०३६ सालको जनमत संग्रह घोषणासँगै राजनीतिक कार्यक्रम गर्ने बनेको थियो। अहिले पनि माइतीघर मण्डला, प्रदर्शनीमार्गजस्ता क्षेत्र सशुभ्र भएकोले ठूला कार्यक्रमका लागि खुलामञ्च काठमाडौंमा नतिविकल्प छ।

कुनै समय काठमाडौंको खुलामञ्च राजनीति गन्तव्यका लागि 'उर्वरभूमि' नै थियो। २०३६ सालमा जनमत संग्रह घोषणा भएपछि काठमाडौंको लागि बनेको हो, उनी भन्छन्। त्यसपछि काठमाडौं महानगरपालिका भनेर राजनीतिक कार्यक्रमहरू आए।

०४६ सालको परिवर्तन पछि काँग्रेस र कम्युनिष्ट नेताहरूले पनि खुलामञ्चबाट नगरिक अधिकार का लागि आवाज उठाएका थिए। २०६१/६३ को दोस्रो जनआन्दोलनमा जनताको जित भएको घोषणा पनि यही खुलामञ्चबाट भएको थियो।

बाह्रबुँदे सम्झौतापछि शांति प्रक्रियामा आएको तत्कालीन माओवादी र मधेश आन्दोलनबाट उदाएका मधेश कोन्स्रट दलहरूले पनि पटक-पटक यही खुलामञ्च रोक्नेका थिए। संविधान निर्माणका क्रममा सानो वा ठूलो हरेक विचार समूह वा दललाई आफ्नो आवाज सुनाउने मञ्च बनेको थियो। तर, अहिले खुलामञ्च कुनै दलका कार्यक्रमका लागि पनि खुला छैन, अब तर राज्यसँग न्याय माग्ने जनताका कार्यक्रम पनि खुलामञ्चमा निषेध हुन थालेको छ।

बुला टुडिलेनका अभिप्राय अनुसार काठमाडौंमा सार्वसाधारण नागरिकलाई समेत खुलामञ्चमा प्रवेश नदिएर महानगरले तानशाही प्रवृत्ति देखाएको आरोप लगाउँछन्। पञ्चायती शासनकालमा राजाले बोल्नेका लागि बुला छाडेको खुलामञ्चमा काठमाडौंका मेयर बालेन्द्र शोहाबालेनले प्रवेश समेत निषेध भन्ने रोज प्रकट गरे।

'लोकतन्त्रमा अरुलाई अस्तर नगर्ने गरी सार्वजनिक ठाउँमा बस्ने न्यायको लागि आवाज उठाउन पाउनुपर्छ, त्यो माथि पनि खुलामञ्च त्यहि प्रयोजनको लागि बनेको हो,' उनी भन्छन्। त्यसपछि काठमाडौं महानगरपालिका भनेर राजनीतिक कार्यक्रमहरू आएका थिए। 'खुलामञ्च अधिकार मान्ने थियो हो, जनताका अधिकार बिचल गर्ने कुरा सधैं नहुने भन्ने नारायणको तर्कबाट थप आवाज उठाउने बताए' उनले भने।

नागरिक अभिप्रायमा भास्कर शोहाबालेन काठमाडौं महानगरले रक्या देखाएको बताउँछन्। 'अन्यायमा परेकहरूलाई खुलामञ्चमा महानगरको जुन हकत देखाएको छ, त्यसले थप अन्याय गरेको छ,' शोहाबालेन 'यो सबै राजधानीको मेयरको दृष्टिकोणले सम्बन्धित निर्णय भएको हो। खुलामञ्च काठमाडौंको माथै होइन, यहाँ राज्यलाई आफ्नो आवाज सुनाउने ठाउँ पनि हो। जनताले खुला ठाउँमा बस्ने धर्म दिन्छ भन्ने किन नपाउने?'

राज्यले हरेक बुला ठाउँलाई बन्द बनाउन खोजिरहेको

भन्दै उनले तर्काएर बुला ठाउँ बन्द गर्नु अनिवार्य रहेको बताए। जनताको आवाजलाई निरोध गर्नु लोकतन्त्रका लागि घातक रहेको उनको भनाइ छ। 'महानगरले नामी समर्थक आफ्नो रक्या देखाइरहेको छ, आजको घटना त्यसै निरन्तरता हो,' शोहाबालेन भने।

बुला टुडिलेनलाई जनताको पहुँचबाट टाढा राख्न सहरी व्यवस्थापन र सामाजिक जीवनलाई घातक उनले रहेको बताए। 'महानगरले अन्यायमा परेकहरूलाई बल प्रयोग गर्नु गलत मानसिक्तको पराकाष्ठा हो,' उनले भने।

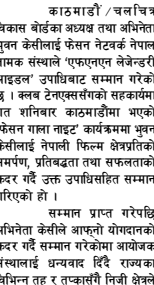
काठमाडौं - ८ बाट निर्वाचित राष्ट्रिय स्वतन्त्र पार्टीका प्रतिनिधि समा सदस्य विराहमन्त श्रेष्ठ मिटरब्याज पीडितसमूह काठमाडौं महानगरपालिकाले गरेको धरपकड तलतल भएको बताए। देशकै राजधानीमा रहेको महानगरले न्याय मान्न आएका पीडितहरूलाई सहयोग

उत्तम कार्य क्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर विकास भोर्डका अध्यक्ष तथा अभिनेता भुवन केसीलाई फेशन नेटवर्क नेपाल नामक संस्थाले 'एफएनएन लेजेन्डरी आइडल' उपाधिबाट सम्मान गरेको छ। कब्र देनाएससँगको सहकार्यमा गत शनिबार काठमाडौंमा भएको 'फेशन गाला नाइट' कार्यक्रममा भुवन केसीलाई नेपाली फिल्म क्षेत्रप्रतिको समर्पण, प्रतिबद्धता तथा सफलताको कदर गर्दै उक्त उपाधिसहित सम्मान गरिएको हो।

सम्मान प्राप्त गरेपछि अभिनेता केसीले आफ्नो योगदानको कदर गर्दै सम्मान गरेकोमा आभार्यक्त संस्थालाई धन्यवाद दिँदै राज्यका विभिन्न तह र तन्त्रासंगै निजी क्षेत्रले पनि समाजका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउनुलाई सम्मान गर्ने बानीको विकास हुँदै गएकोमा खुसी व्यक्त गरे। यस प्रकारका सम्मानहरूले एकअर्काबीचको भाइचारा र सम्बन्धहरूलाई थप मजबुत बनाउने उनको भनाइ छ।

उक्त कार्यक्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर

भुवन केसी 'एफएनएन लेजेन्डरी आइडल'को उपाधिबाट सम्मानित



काठमाडौं / चलचित्र विकास बोर्डका अध्यक्ष तथा अभिनेता भुवन केसीलाई फेशन नेटवर्क नेपाल नामक संस्थाले 'एफएनएन लेजेन्डरी आइडल' उपाधिबाट सम्मान गरेको छ। कब्र देनाएससँगको सहकार्यमा गत शनिबार काठमाडौंमा भएको 'फेशन गाला नाइट' कार्यक्रममा भुवन केसीलाई नेपाली फिल्म क्षेत्रप्रतिको समर्पण, प्रतिबद्धता तथा सफलताको कदर गर्दै उक्त उपाधिसहित सम्मान गरिएको हो।

सम्मान प्राप्त गरेपछि अभिनेता केसीले आफ्नो योगदानको कदर गर्दै सम्मान गरेकोमा आभार्यक्त संस्थालाई धन्यवाद दिँदै राज्यका विभिन्न तह र तन्त्रासंगै निजी क्षेत्रले पनि समाजका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउनुलाई सम्मान गर्ने बानीको विकास हुँदै गएकोमा खुसी व्यक्त गरे। यस प्रकारका सम्मानहरूले एकअर्काबीचको भाइचारा र सम्बन्धहरूलाई थप मजबुत बनाउने उनको भनाइ छ।

उक्त कार्यक्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर विकास भोर्डका अध्यक्ष तथा अभिनेता भुवन केसीलाई फेशन नेटवर्क नेपाल नामक संस्थाले 'एफएनएन लेजेन्डरी आइडल' उपाधिबाट सम्मान गरेको छ। कब्र देनाएससँगको सहकार्यमा गत शनिबार काठमाडौंमा भएको 'फेशन गाला नाइट' कार्यक्रममा भुवन केसीलाई नेपाली फिल्म क्षेत्रप्रतिको समर्पण, प्रतिबद्धता तथा सफलताको कदर गर्दै उक्त उपाधिसहित सम्मान गरिएको हो।

सम्मान प्राप्त गरेपछि अभिनेता केसीले आफ्नो योगदानको कदर गर्दै सम्मान गरेकोमा आभार्यक्त संस्थालाई धन्यवाद दिँदै राज्यका विभिन्न तह र तन्त्रासंगै निजी क्षेत्रले पनि समाजका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउनुलाई सम्मान गर्ने बानीको विकास हुँदै गएकोमा खुसी व्यक्त गरे। यस प्रकारका सम्मानहरूले एकअर्काबीचको भाइचारा र सम्बन्धहरूलाई थप मजबुत बनाउने उनको भनाइ छ।

उक्त कार्यक्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर



रचना मुड्ड (शर्मा), फोटोग्राफर रम्य राजमाई सुवाल, गीतम डिमाल र मोहेश प्रधान, फेशन नेटवर्कमा उद्योग विकासको फेशन उद्योगका समन्वयक सरकावलारहृस्वाइ सरासिक्तकरण गर्ने, विकास गर्ने र उनीहरूलाई फस्टाउन सक्ने पारदर्शी र सहयोगी फेशन उद्योगको निर्माण गर्ने रहेको सन्देशक तथा अभिनेता प्रशान्त तामाकाकाले जानकारी दिए। उनी चर्चित फेशन कोरियोग्राफरसी मोडल समेत हुन्।

सम्मान प्राप्त गरेपछि अभिनेता केसीले आफ्नो योगदानको कदर गर्दै सम्मान गरेकोमा आभार्यक्त संस्थालाई धन्यवाद दिँदै राज्यका विभिन्न तह र तन्त्रासंगै निजी क्षेत्रले पनि समाजका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउनुलाई सम्मान गर्ने बानीको विकास हुँदै गएकोमा खुसी व्यक्त गरे। यस प्रकारका सम्मानहरूले एकअर्काबीचको भाइचारा र सम्बन्धहरूलाई थप मजबुत बनाउने उनको भनाइ छ।

उक्त कार्यक्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर विकास भोर्डका अध्यक्ष तथा अभिनेता भुवन केसीलाई फेशन नेटवर्क नेपाल नामक संस्थाले 'एफएनएन लेजेन्डरी आइडल' उपाधिबाट सम्मान गरेको छ। कब्र देनाएससँगको सहकार्यमा गत शनिबार काठमाडौंमा भएको 'फेशन गाला नाइट' कार्यक्रममा भुवन केसीलाई नेपाली फिल्म क्षेत्रप्रतिको समर्पण, प्रतिबद्धता तथा सफलताको कदर गर्दै उक्त उपाधिसहित सम्मान गरिएको हो।

सम्मान प्राप्त गरेपछि अभिनेता केसीले आफ्नो योगदानको कदर गर्दै सम्मान गरेकोमा आभार्यक्त संस्थालाई धन्यवाद दिँदै राज्यका विभिन्न तह र तन्त्रासंगै निजी क्षेत्रले पनि समाजका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान पुऱ्याउनुलाई सम्मान गर्ने बानीको विकास हुँदै गएकोमा खुसी व्यक्त गरे। यस प्रकारका सम्मानहरूले एकअर्काबीचको भाइचारा र सम्बन्धहरूलाई थप मजबुत बनाउने उनको भनाइ छ।

उक्त कार्यक्रममा ब्युटिसियन कमला श्रेष्ठ, पूर्व मिस नेपाल स्वर्दी राणा, कोरियोग्राफर

काठमाडौं/दीपक बलीको निर्देशनमा बन्न लागेको फिल्म 'कामिनो'मा नाम चलेका कलाकारहरूको हस्ती भई हुने भएको छ। फिल्ममा प्रदीप खड्का, साँगात मल्ल, राजबन्धन कोइराला, वरुण सिवाकोटी र नीति थापा भित्रसकेको अस्थायी सोमबार थप थप जना कलाकारहरू भोलादेखि सापकोटा, रिमन्त भण्डारी, खतिवडा, कुलबहादुर अधिकारी र आशी आचार्य अनुबन्धित भएका छन्।

फिल्ममा कलाकारको लाइनअप अब लगभग पूरा भएको निर्देशक बलीले जानकारी दिए। 'कामिनो'को कार्यकारी निर्माता सुमिल सिवाक बली हुन् भने पटकथा तथा संवाद महेश देवादीको हो।

फिल्मको छायांकन नेपालका साथै ल्याटिन अमेरिकाका विभिन्न स्थानमा हुनेछ। केही दिनअघि प्रदीप, नीति र वरुणले बक्सपत्रमा बसेर फिल्म र आ-आफ्नो चरित्रको

रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

'कामिनो'मा कलाकारको भीड, भित्रिए भोलादेखि रिमन्तसम्म

काठमाडौं/दीपक बलीको निर्देशनमा बन्न लागेको फिल्म 'कामिनो'मा नाम चलेका कलाकारहरूको हस्ती भई हुने भएको छ। फिल्ममा प्रदीप खड्का, साँगात मल्ल, राजबन्धन कोइराला, वरुण सिवाकोटी र नीति थापा भित्रसकेको अस्थायी सोमबार थप थप जना कलाकारहरू भोलादेखि सापकोटा, रिमन्त भण्डारी, खतिवडा, कुलबहादुर अधिकारी र आशी आचार्य अनुबन्धित भएका छन्।

फिल्ममा कलाकारको लाइनअप अब लगभग पूरा भएको निर्देशक बलीले जानकारी दिए। 'कामिनो'को कार्यकारी निर्माता सुमिल सिवाक बली हुन् भने पटकथा तथा संवाद महेश देवादीको हो।

फिल्मको छायांकन नेपालका साथै ल्याटिन अमेरिकाका विभिन्न स्थानमा हुनेछ। केही दिनअघि प्रदीप, नीति र वरुणले बक्सपत्रमा बसेर फिल्म र आ-आफ्नो चरित्रको



वारेमा छलफल गरेका थिए। एसाई योषी र एलिश कार्कीको संगीत, सफ्ट बनेकोको ट्रन्ड निर्देशन रहने फिल्ममा पूर्ण लामा क्रिएटिभ डिरेक्टर र दिनेश प्रकाश महरा प्रोडक्सन

रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

'मिरा: स्याडो अफ अ रेन्बो'को मुहूर्त

काठमाडौं / अनिता पण्डितले लेखन र निर्देशनमा फिल्म 'मिरा: स्याडो अफ अ रेन्बो' निर्माण हुने भएको छ। सोमबार काठमाडौंको मीतदेवी मन्दिरमा क्यामेरा, स्क्रिप्ट र क्याप पूजा गरी फिल्मको मुहूर्त गरिएको छ। एक बच्चाका देखिएको अस्थमाभिक मानसिक स्थिति (अटिजम)को समस्या र कसैसँगको साहसपूर्व सम्बन्धलाई समाजमा देखाउन खोज्ने एक आमाको संघर्षमा फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

काठमाडौं / अनिता पण्डितले लेखन र निर्देशनमा फिल्म 'मिरा: स्याडो अफ अ रेन्बो' निर्माण हुने भएको छ। सोमबार काठमाडौंको मीतदेवी मन्दिरमा क्यामेरा, स्क्रिप्ट र क्याप पूजा गरी फिल्मको मुहूर्त गरिएको छ। एक बच्चाका देखिएको अस्थमाभिक मानसिक स्थिति (अटिजम)को समस्या र कसैसँगको साहसपूर्व सम्बन्धलाई समाजमा देखाउन खोज्ने एक आमाको संघर्षमा फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

रिलेशनसिप एस्पेन्सोर गर्न चाहने आमाको कथा यसको मुख्य कथा हो।' पण्डित पेशाले भने आइटी इन्जिनियर हुन्।

अभिनेत्री सुरेशिना कार्कीले आफ्नो टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्। निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका रहेछ। अश्विन फिल्मको ब्यानरमा निर्माण हुन लागेको फिल्मको लान्त प्रोड्युसरमा शंकर कार्की रहेका छन्। एलिश कार्कीको संगीत र अनिल कुट्टवालको डिओपी रहने फिल्मको टोनिक्ल सभ्यता अहिले कुट्टवाल हुन् भने प्रोडक्सन डिजाइनमा प्रकाश हमाल छन्।

निर्देशक पछितले एक बच्चाको अटिजम र रिलेशनसिपलाई उजागर गर्न चाहने एक आमाको संघर्षको कथाया फिल्म आधारित रहनेछ।

यसै साताबाट छायांकन शुरु हुने फिल्ममा सुरेशिना कार्की, शिशान चौहान, कैलाश रावल र रोजशनी कार्कीको मुख्य भूमिका

देशका सबै मालपोत कार्यालय अब विद्युतीय प्रणालीमा



काठमाडौं/सरकारले मुलुकका सबै मालपोत कार्यालयलाई विद्युतीय प्रणालीमा आबद्ध गर्न भएको छ। मालपोत कार्यालयमा लागू भएको भू-राजस्व सूचना प्रणालीबाट सबै मालपोत कार्यालय जोडिने र यसबाट सेवाग्राहीले सहजसुगम सेवा पाउने तथा अभिलेख प्रणाली व्यवस्थित हुनेछ।

भूमि व्यवस्था, सहकारी तथा गरिबी निवारण मन्त्रालयका सचिव डा.शमशेर रेग्मीले विद्युतीय प्रणालीमा आबद्ध नभएका कार्यालयलाई वैशाख २ र आगामी असार महसुल गरी दुई चरणमा यो काम सम्पन्न गर्न निर्देशन दिइसकेको जानकारी दिए।

भूमि व्यवस्थापन विभागका महानिर्देशक पद्मनिधि सोतीले सबै कार्यालयले विद्युतीय सूचना प्रणालीको प्रयोग गरी सेवा प्रवाहलाई चुस्त र सदाचारयुक्त बनाउन प्रयास भइरहेको बताए।

मन्त्रालयका सचिव सहितका पदाधिकारीको सहभागितामा भएर अलग प्रणालीबाट सञ्चालित कार्यक्रममा विभागका सूचना प्रविधि निदेशक राजकुमार महर्जनले सूचना प्रविधिको प्रयोगमा आउने प्राविधिक समस्या विभागले तत्काल सम्बोधन गर्ने विश्वास दिएका थिए।

पछिल्लो समय मन्त्रालयले मालपोत र नापी कार्यालयका कर्मचारीसँग विगतमा सम्पर्क गरी काम चुस्त बनाउन सम्बन्ध सम्बन्धलाई प्रभावकारी बनाउन जुमफार्म त सचिवसँग कार्यालय प्रमुख कार्यक्रम सञ्चालन गर्दै आएको छ।

बैकमा जग्गा रोक्का राख्ने प्रणाली पनि अब अलगाइनुबाट हुने भएको छ। विभागले यसअघि भोगा बैकसँग यस्तो सम्झौता गरेकोमा अब प्राइम बैक, कर्मचारी सञ्चय कोष, राष्ट्रिय वाणिज्य बैक र अरु बैक पनि यसमा आबद्ध हुँदै गएको जानकारी दिएका छन्।

सबै सरकारी वेबसाइटको पुराना लिंक हटाउन प्रधानमन्त्री कार्यालयको निर्देशन



काठमाडौं/प्रधानमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषदको कार्यालयले सरकारी निकायका वेबसाइटहरूमा र हेका पुराना वेबपेजका सामग्री र लिंक हटाउन निर्देशन दिएको छ।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

प्रधानमन्त्रीका आइटी विज्ञ प्रकाश रायमाझीले नयाँ वेबपेज बनाउँदा पुराना वेबसाइटका फाइल, डेटाबेसलगायतका सामग्रीहरू स्वतः स्थानान्तरण गर्नु पर्नेमा त्यसो नगरिएकोले निर्देशन दिनु परेको बताए।



सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

वेब टेन्टेड प्रोग्रामका लागि समेत तयारी गरिएकोले उनले बताए।

सरकारका विभिन्न निकायले निजी क्षेत्रका प्राविधिक सेवा दिने कम्पनीहरूसँग परामर्श गर्न मिलाएर वेबपेज निर्माण गरेको हुँदा समयमै अपडेट नहुने, निकायसिद्धे नै सुरक्षा जोखिम रहने अवस्था भएकोले प्रधानमन्त्री कार्यालयले एउटै

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्रममा पुराना साइटमा रहेका डेटाहरू नयाँ साइटमा स्थानान्तरण नगरेको कारण सभैभन्दा भार तथा साइबर सुरक्षामा अत्यधिक जोखिम रहेकोले ती लिंक, फाइलवाग्यतका सामग्रीहरू हटाउन निर्देशन दिएको हो।

कार्यालय सरकारी निकायले नयाँ वेबसाइट बनाउने क्र

