

मकवानपुरबाट प्रकाशित लोकप्रिय 'क' वर्गको पत्रिका



साझाकुरा

साझाकुरा

www.sajhakuranews.com

राष्ट्रिय

दैनिक

कुष्माण्ड सरोबर त्रिवेणीधाममा ओखतीजन्य वृक्षरोपण

हेटौंडा, ८ साउन/नेपाल फर्निचर तथा फर्निचिङ व्यवसायी महासंघको तबी स्थापना दिवसको अवसरमा मकवानपुर फर्निचर व्यवसायी संघले सोमबार हेटौंडामा वृक्षरोपण गरेको छ । संघका अध्यक्ष कुष्माण्ड सरोबर त्रिवेणीधाममा ओखतीजन्य विरूना रोपण गरिएको हो । धाम परिसरमा कर्पूर, बेग, सर्पगन्धु, रक्तीहरनमग्नत विभिन्न नडिचुटीजन्य प्रजातिका विरूनाहरु रोपिएको संघका अध्यक्ष अर्पुनले बताए । वृक्षरोपण कार्यक्रममा कुष्माण्ड सरोबर त्रिवेणीधाम समितिका अध्यक्ष ईश्वरीप्रसाद न्यौपाने, फर्निचर महासंघका उपाध्यक्ष गोकुल श्रेष्ठ, उपभोक्ता मन्त्र नेपालका केन्द्रीय उपाध्यक्ष कुमार पौडेलका साथै मकवानपुरका फर्निचर व्यवसायीको सहभागिता रहेको थियो ।

घरेलुहिंसा दुई वर्षदेखि दोब्बरले वृद्धि, एकैवर्ष ७४ जनाको आत्महत्या

प्रतिष्ठा न्यौपाने

हेटौंडा, ८ साउन/मकवानपुरमा चार आर्थिक वर्षको तथ्यांकलाई आधार मान्दा पछिल्लो दुई वर्षदेखि आत्महत्याको अवस्था एउटै बिन्दु अर्थात्, बढेको अवस्थामा छ ।

विगतका दुई वर्षमा भन्दा पछिल्लो दुई आर्थिक वर्षमा घरेलुहिंसा दोब्बरले बढेको देखिएको हो । जिल्ला प्रहरी कार्यालय मकवानपुरको महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रको तथ्यांक अनुसार आर्थिक वर्ष ०७५/७६, ०७७/७८ मा घरेलुहिंसाको उजुरी दर्ता क्रमशः ४ सय ३९ र ४ सय ३२ भएको महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रले जानकारी दिएको छ । आठ ०७८/७९ मा परेको ४ सय ३९ उजुरीमा ३ सय २६ वटाको मिलापत्र भएको थियो । आठ ०७९/८० मा परेको ४ सय ३२ उजुरीमा २ सय ५९ वटा मिलापत्र भएको छ । गत आवमा ७४ वटा उजुरी मिलापत्र हुन नसकेपछि थप कारवाहीका लागि जिल्ला अदालतमा पुगेको थियो ।

विगत चार वर्षको तथ्यांकलाई हेर्दा पनि स्पष्ट हुन्छ की, घरीयस हुने मानसिक, शारीरिक, सामाजिक तथा आर्थिक रुपमा हुने हिंसा कहालीलाग्दो अवस्थामा बढि भइरहेको छ । घरेलुहिंसा महिला, पुरुष वा बालबालिकामाथि हुने गरेको छ । तर, अधिक घरेलुहिंसा भने महिला तथा बालबालिकामाथि हुने गरेको तथ्यांकले देखाउँछ । पुरुषमाथि पनि घरेलु हिंसा भएको उजुरी प्रहरीकोमा आउने गरेको छ । गत आव ०७९/८० को साउनदेखि असार मसान्तसम्म महिलामाथि कुटपिट तथा भद्र व्यवहारका अन्य हिंसाको विवरणले पनि घरेलुहिंसाबाट महिलाहरु धेरै पीडित भएको देखाएको छ ।

प्रदेश राजधानीमै छैन सञ्चार सेवा

साझाकुरा संवाददाता

हेटौंडा, ८ साउन/बागमती प्रदेशको राजधानी अर्थात् हेटौंडा उपमहानगर भनौंभित्तै हरेक सुविधाबाट सम्पन्न छ भन्ने बुझिन्छ । हेटौंडावासी अर्को सञ्चार सेवाबाट बञ्चित छन् भन्दा विश्वास नमान्न सक्छ, यो यथार्थ हो । हेटौंडा उपमहानगरपालिका वडा नं.१६ र १७ का सातबोट क्षेत्रमा अहिलेसम्म टेलिफोन सेवा पुग्न सकेको छैन ।

२१ औं सताब्दीको सूचना तथा सञ्चार प्रविधिको युगमा फोन गर्नका लागि आधा/एक घण्टा हिंडेर डाँडाकाँडा धाउँनु पर्ने बाध्यता रहको सातबोटे दियली दमारका ठाकुराम मूख बताउँछन् । गड्डिसारो परेको समयमा फोन बाटै हुने काम गर्न पनि धाउनु बाहेक अरु विकल्प नरहेको उनले बताए ।

करिब दुईसय घरजुरी रहेको सातबोटे क्षेत्र हेटौंडा उपमहानगरपालिका वडा नं.१७ वडा कार्यालयबाट करिब ६/७ किलोमिटरको दूरीमा छ । तर, कुनै पनि टेलिफोन सेवा प्रदायकले ठावर नराख्दा त्यहाँका स्थानीय र त्यस क्षेत्र पुग्ने मानिसहरु सम्पर्कविहीन हुनु परेको हो ।

बाँकी पृष्ठ-४....



महिलामाथि कुटपिट र भद्र व्यवहारसम्बन्धी उजुरी गत आवमा मात्रै २ सय २९ वटा परेको महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रकी ड्यूचार्ज प्रहरीनिरीक्षक सुडाकुमारी खड्काले जानकारी दिएकी छन् । जसमध्ये दलित समुदायबाट मात्रै २४ वटा घरेलुहिंसा सम्बन्धी मुद्दा दर्ता भएको थियो । कुल २ सय २९ वटा उजुरीमा १ सय ४६ वटामा मिलापत्र गरेर पठाइएको सेवाकेन्द्रले जनाएको छ । जसमा ८९ वटा उजुरी कार्यान्वयन हुन बाँकी रहेको छ । दलित समुदायबाट परेको २८ वटा उजुरीमा १६ वटामा मिलापत्र तथा ८ वटा उजुरी कार्यान्वयनको चरणमा रहेको प्रहरीनिरीक्षक खड्काले बताइन् ।

यसैगरी, महिला तथा बालबालिकामाथि हुने अपराधका घटनामा पनि विगतको तीन वर्ष भन्दा गत आर्थिक वर्ष ०७९/८० मा बढि भएको तथ्यांकले देखाएको छ । ०७६/७७ मा १ सय ५६, ०७७/७८ मा १ सय ७७, ०७८/७९ मा १ सय ५२ वटा अपराधका घटना घटेका थिए । तर, ०७९/८० मा भने घटना बढि भएर करिब २ सय २० मा पुगेको छ । गत आव ०७९/८० मा १ जना मानव बेचबिखन, ४५ जना जर्बजस्तीकरण, जर्बजस्तीकरण प्रयासमा ६ जना, १० जना बहुविवाह, बालवीन दुराचारबाट ७

जना पीडित भएका छन् । भवित्त्य ज्ञान मुद्दाबाट २१ जना, फुटकर ज्ञान मुद्दाबाट ९ जना पीडित बनेको तथ्यांकले देखाएको छ ।

प्रहरीनिरीक्षक खड्काले सामाजिक सम्बन्धको बढ्दो दुरुपयोग, मरिदा तथा लागूऔषध सेवनले घरेलुहिंसा बढाउँदै लगेको बताइन् । उनले वैवाहिक सम्बन्धमा रहेका पनि बाहिर सम्बन्ध बढाउने चरित्रका कारण घरेलुहिंसा बढेको बताएकी छन् ।

सानै उमेरमा हुने गरेका विवाह, देखाबटी तथा अनावरक खर्च गर्ने व्यवहार, आत्मनिर्भर हुन नसक्नु र आर्थिक अवस्था कमजोर भएका कारण पनि हिंसा भइरहेको खड्काले भनाई छ । हिंसा निरुत्साहनका लागि समाज, परिवार र व्यक्ति नै सचेत हुनुपर्नेमा जोड दिइन् ।

आत्महत्या अझै बढे जना
महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रको तथ्यांकअनुसार गत आव ०७९/८० मा मात्रै ७४ जनाले आत्महत्या गरेका छन् । दुई वर्षको तथ्यांक हेर्दा आत्महत्या गर्ने १२ जना बढेको देखिन्छ ।

आठ ०७८/७९ मा आत्महत्या गर्नेको संख्या ६२ थियो । आठ ०७६/७७ मा आत्महत्या गर्ने ६४ जना, आठ ०७७/७८ मा ७१ जनाले आत्महत्या गरेका थिए । विगत तीन वर्षको तथ्यांकलाई हेर्दा पनि गत आवमा

सबैभन्दा बढीले आत्महत्या गरेको पाइएको छ । चार वर्षको तथ्यांक अनुसार झुपिएर आत्महत्या गर्ने १ सय ५४ जना, डाम कोरर २ जना, विष सेवन गरेर १ सय १२ जनाले आत्महत्या गरेका हुन् । गत आव ०७९/८० मा मात्रै झुपिएर ४४ जना, आत्महत्याबाट १ जना र विष सेवनबाट २८ जनाले आत्महत्या गरेको महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रले जानकारी दिएको छ ।

पछिल्लो दुई वर्ष हराउने पनि बढे

मकवानपुरमा चार आर्थिक वर्षको तथ्यांकलाई आधार मान्दा पछिल्लो दुई वर्ष महिला, बालबालिका र ज्येष्ठ नागरिक हराउनेको संख्यामा बढि भएको पाइएको छ ।

विगतका दुई वर्षमा भन्दा पछिल्लो दुई आर्थिक वर्षमा हराउनेहरु बढेको प्रहरीले जानकारी दिएको छ । जिल्ला प्रहरी कार्यालय मकवानपुरको महिला तथा बालबालिका सेवाकेन्द्रको तथ्यांकअनुसार आर्थिक वर्ष ०७६/७७ मा २ सय ७९ जना (१७४ महिला, २४ बालक, ७० बालिका र ८ ज्येष्ठ नागरिक) र आठ ०७७/७८ मा २ सय ८२ जना (१७४ महिला, २८ बालक, ७५ बालिका र ८ ज्येष्ठ नागरिक) हराएका थिए । यसैगरी, आर्थिक वर्ष ०७८/७९ मा ३ सय २९ जना (१९४ महिला, बालक ४४, ७८ बालिका र १३ ज्येष्ठ नागरिक) तथा गत आव ०७९/८० मा ३ सय ७ जना (१७८ महिला, ३४ बालक, ८२ बालिका र १० जना ज्येष्ठ नागरिक) हराएका हुन् ।

आठ ०७६/७७ मा २ सय ७९ जना, ०७७/७८ मा २ सय ७९ जना, ०७८/७९ मा ३ सय २९ जना र गत आव ०७९/८० मा २ सय ७९ जना फेलापरेको महिला बालबालिका तथा ज्येष्ठ नागरिक सेवाकेन्द्रले जानकारी दिएको छ । गत आवमा हराएकामध्ये ३६ जना फेला पर्ने बाँकी रहेको छ ।

Join IT Career in HCC

Admission Open

↓
+2
Science
Management

→ Computer Science
→ Hotel Management
→ Business Studies

Law (English)



Bachelor Program

↓
BSc. CSIT
BCA
BBS
(T.U. Affiliated)

यस **हेटौंडा सिटी कलेजमा B.Sc.CSIT** कार्यक्रम अन्तर्गत दोस्रो वर्ष तैयारी (Semester) मा अध्ययनरतछात्र **श्री दिनेश खरेलले** त्रिभुवन विश्वविद्यालयद्वारा सञ्चालित प्रथम वर्ष प्रथम शत्रको परीक्षामा **89.8 प्रतिशत (500 पुण्ड्रिमा 449 अंक प्राप्त)** ल्याई **नेपाल प्रथम** हुन सफल हुनुभएकोमा हार्दिक बधाई तथा उत्तरोत्तर प्रगतिको कामना गर्दछौं ।

साथै, **BSc. CSIT** र **BCA** को ११ औं सन्तर्हको **(2080 Batch)** लागि प्वेश **परीक्षा तयारी कक्षा (Entrance Preparation Class)** सञ्चालन भइरहेको कुराको पनि सहर्ष जानकारी गराइन्छ ।

हेटौंडा सिटी कलेज/जेनिथ

सम्पर्क : ०५७-५२६६६०, ९८५५०६९४४४, ९८५५०७७४१७, ९८५५०६७४३५



Studying Science offers a vast range of career paths, from research and development to medicine and engineering.

Study + 2
SCIENCE

BIOLOGY AND COMPUTER SCIENCE

CLASS STARTS FROM 15th SHRAWAN

HETAUDA SCHOOL OF MANAGEMENT
"कडा अनुशासन, स्तरीय शिक्षा"

For inquiry:

9855074222

ENROLL NOW

Hetauda-4, Makawanpur

info@hsm.edu.np

www.hsm.edu.np

DELIVERING TOP-NOTCH EDUCATION SINCE 1995

"Education for Change"

2080
ADMISSION OPEN
Enroll Now!!

Science
Management
Hotel Management
Computer Science
Business Studies
Other programs BBS (TU)

Narayani College /TMMSS
Scholarship Up to 100%
Terms & conditions Apply
Hetauda-10, Bhutan-devi Road

FOLLOW US
Quick Contact :
Tel: 057-522136, 9855071875
9849010803, 9843550633

नोट : यसै शैक्षिक सत्रदेखि फर्नेचर, हटिया, कमाने र पदमपोखरी क्षेत्रमा यातायातको सुविधा संचालन गरिएको सहर्ष जानकारी गराइन्छ ।



साझाकुरा

हाम्रो कुरा

वनकरियाको अधुरो सपना

मकवानपुरमा मात्रै बसोबास गर्ने वनकरिया समुदायले आफ्नो स्थायी बसोबासको लागि सामूहिक जग्गा मारदै प्रदेशको मन्त्रीलाई जापनपत्र बुझाएका छन् । मकवानपुर जिल्ला मनहरी गाउँपालिका-४ ट्वाङ्गडामा कञ्चुलियती बतको जग्गामा बस्दै आएका उनीहरूले स्थायी बसोबासको लागि जग्गा माग गर्दै आएको वषी भयो । सरकारले वनकरियाका लागि आवस्य निर्माण गर्ने भनेर बजेट बिनियोजन गर्न थालेको पनि धेरै वर्ष भयो । हरेक वर्ष बजेट बिनियोजन हुने र असार मसान्तमा फिज हुने गरेको थियो । वनकरियाले आइतवार बागमती प्रदेशको कृषि तथा पशुपन्छी विकास मन्त्रालयमा स्थायी बसोबासको ब्यबस्था मिलाउन माग गर्दै जापनपत्र बुझाएका छन् । भूमि व्यवस्था मन्त्रालयसमेत हेर्ने गरी गरिएको प्रदेशको कृषि मन्त्रालयलाई उनीहरूले सामूहिक रुपमा जापनपत्र बुझाएका हुन् । मनहरी गाउँपालिका-४ मा मात्र बसोबास गर्ने वनकरिया समुदायमा पछिल्लो समय सरकारसक परित्वरत देखिएको छ । उनीहरूको बस्तीमा विद्युत, खानेपानी, सडक, संचार जस्ता विकासका पुर्वाधार पुगेको छ ।

सरकारले ट्वाङ्गडा डाँडामाट मुलेघापको कञ्चुलियती वनमा वनकरिया बस्ती स्थापनारण गरेपछि उनीहरूको जीवनयापन सहज बन्न थालेको हो । सरकारले वनकरिया समुदायलाई निर्वाहका लागि प्रतिव्यक्ति मसिक ४ हजार रुपैयाँ सामाजिक सुरक्षा भत्ता दिन सुरु गरेपछि उनीहरूको समुदायमा चमक आएको हो । सामाजिक सुरक्षा भत्ताले उनीहरूको जीवनमा सुधार आएको स्थानीय बताउँछन् । वनकरिया समुदायले एकदशकदेखि नै सामूहिक पुर्जाको माग गर्दा संघ र प्रदेशको मन्त्रालयमा जापनपत्र बुझाउँदै आएका छन् । हाल बसोबास रहेको कञ्चुलियती वनको जग्गाको संकीर्ता २० वर्षका लागि थियो । सम्कीर्ता नवीकरण नभएको खण्डमा उनीहरूले त्यो स्थान छाड्नु पर्ने समय नजिकैछि छ । वनकरिया जाति मकवानपुरको मनहरी-४ मुसेघापमा मात्र बस्ने गर्दछन् । ट्वाङ्गडा खहरेको किनारमा रहेको वस्तीमा करिब २ दशक अघि छाप्रो बनाएर बस्न थालेका हुन् । हाल वनकरिया समुदायको २२ घरधुरीमा ८९ जनाको संख्या रहेको छ । वनकरिया समुदाय वनेवहाट मधिवि वरिवास्त गर्छन् । वनमा कुरीलो र खरेटो खोबरे गाउँमा ल्याएर बेच्छन् । सरकारद्वारा २०४५ सालमा घोषित ६१ जातिको सूचिमा वनकरिया पनि पर्छन् । दुई दशक अघिसम्म चुरे जंगलमै बसेर जंगलमा कन्दमुल खोजेर, खोलामा माछा मारेर र बन्धजन्तुको शिकार गरेर जीविका चलाउने वनकरियाको जीवनशैली हिजोआज फेरिएको छ । वनबाट वस्तीमा घर बनाएर बस्न थालेका वनकरिया हरेक क्षेत्रमा अघि बढ्दै गइरहेका छन् । उनीहरू खेतीपाती पनि गरिरहेका छन् । बस्तीमा गाउँपालिकाले होमस्टे निर्माण गरिरहेको छ । वकरिया समुदायका युवा रोजगारीका लागि नेपालका विभिन्न सहरमा पुगेका छन् । कञ्चुलियती वन क्षेत्रमा उनीहरूलाई दिइएको जग्गामा खेतीपाती गरेर ६ महिनालाई खान पुगेको र बाँकी ज्याला मजदुरी गरेर जीवन चलाउँदै आइरहेको उनीहरू बताउँछन् ।

वनकरियाहरू शिक्षाको क्षेत्रमा वित्तारै अघि बहिरहेका छन् । अहिलेसम्म ६ जना महिला र एकजना पुरुष वनकरियाले एसएलसी/एसईई उत्तीर्ण गरेका छन् । वनकरिया बस्ती नजिकै रहेको पशुपतिनाथ माविबाट उनीहरूले एसएलसी/एसइइ उत्तीर्ण गरेका हुन् । पशुपतिनाथ मावि वनकरिया बालबालिका अध्ययन गर्ने एकमात्र विद्यालय हो । विद्यालयले वनकरिया समुदायका बालबालिकालाई निशुल्क अध्ययन गर्ने व्यवस्था गरेको छ । यतिवला पनि १५ जना बालबालिका विभिन्न कक्षामा अध्ययन गरिरहेको विद्यालयले जनाएको छ । शिक्षाको मूलप्रवाहमा समेटिन नसकेका कारण पछि परेका वनकरिया समुदायमा अहिले पनि विद्यालय शिक्षालाई त्यति धेरै महत्त्व दिने गरेको छैन । बालबालिका नियमित रुपमा विद्यालय आउने नगरेको विद्यालय स्रोतले जनाएको छ ।

महत्वापूर्ण टेलिफोन नम्बरहरू		संकेत
जकवानपुर प्रहरी	एम्बुलेन्स सेवा	
प्रहरी कन्ट्रोल	१००	
जिल्ला ट्राफिक:	५२०५९९	
बडा प्रहरी:	५२०२९९	
पशुपतिनाथ इलाका:	५२०५९८	
पाल्पा इलाका:	६२०४६७	
मनहरी इलाका:	९८५४०९०१५१	
इलाका फापरवारी:	६२११९८	
इलाका भीमफेदी:	६९१४५२	
इलाका डिगन:	९८५४२९९३८१	
चीकीटोल चौकी:	९७४२५१३३००१	
चित्लाङ चौकी:	६९३०००	
चौडाङ चौकी:	९८५४०४५१०४	
नेवारपानी चौकी:	९७५४०००२९९	
फर्पलेव चौकी:	९८५४०३१३९८	
पदमपोखरी चौकी:	९८५४०९९७०९	

भोलिको पात्रो	
भोलै वि.सं. २०८० साउन १० गते बुधवार २६ जुलाई २०२३ । अष्टमी, अधिक थाक्न शुक्लपक्ष ।	
अनलागा ११४९ ने.सं. । सुदीप ५:२४, सूर्यास्त ६:४५ । बुधमती व्रत । गोरखकाली पूजा	

आजको राशिफल	
गेष	• रोकिएका काम बन्ने योग छ
तुष	• लगानीको अवसर जुट्नेछ
मिथुन	• यात्रा अघि बढ्न सक्नेछ
कर्कट	• वैदेशिक क्षेत्रबाट लाभ पाइनेछ
सिंह	• छिमेकमा असमझदारी बढ्नेछ
कन्या	• प्रतिस्पर्धाबाट फाइदा मिल्नेछ



डा. बलराम तिमिल्सिना

असार २२ गते राष्ट्रिय परीक्षा बोर्डले कक्षा १० को अन्तमा लिइने परीक्षा एसईईको परीक्षाफल प्रकाशित गर्‍यो । परीक्षा फलको प्रारंभिक विश्लेषणमा तल वर्गहरूको भन्दा यस वर्ष सामान्य सुधार आएको देखियो । परीष्णमको विश्वगत र विश्वगत समीक्षाका साथै विद्यार्थीले हासिल गरेको ज्ञान, सीप र अभिवृत्तिका कोषबाट गरिने साङ्गोसाङ्गै विश्लेषण आउँने बाँकी छ । सावद्र शिक्षा मन्त्रालय वा परीक्षा बोर्डले के कस्ता क्षेत्रमा वा विषयमा के कति सुधार आएको हो, चाँडै सार्वजनिक गर्‍यान् ।

एसईईको परीक्षाफल प्रकाशनपछि विद्यालय शिक्षा सुधारका लागि स्थानीय तह के गर्दै छ भनेबारे विभिन्न कोषबाट किया-प्रतिक्रिया आइरहेका छन् । माध्यमिक तह सम्मको शिक्षाको एकल अधिकार स्थानीय तहसम्म भएको सन्दर्भमा स्थानीय जनप्रतिनिधिको बुझाइ के छ र के कस्ता कार्य गर्दै छन् भनेबारे यहाँ छोटो विश्लेषण गर्न खोजिएको छ ।

यो विश्लेषणमा स्थानीय तहका पदाधिकारीहरू भन्नेको छलफलका आधारमा तयार पारिएको हो । छलफलका क्रममा ६ पालिका प्रमुख र उपप्रमुख, पाँचजना वडाध्यक्ष, दुईजना विद्यालय व्यवस्थापन समितिका अध्यक्ष र तीनजना प्रधानाध्यापकसँग प्रत्यक्ष सम्पर्क गरिएको थियो । यो छलफल चार विषयमा केन्द्रित थियो – विद्यालय शिक्षाको गुणस्तर, अभिवृद्धि, शिक्षक व्यवस्थापन, अर्थिक व्यवस्थापन र आधारभूत तह अभिवृद्धि तथा नि:शुल्क र माध्यमिक शिक्षा नि:शुल्क गर्ने ।

यी विषयमा जनप्रतिनिधिहरूले राखेको विचारको समीक्षा गर्नुअघि सविधान र कानुनले स्थानीय तहलाई विद्यालय शिक्षा सम्बन्धी के कति अधिकार दिएका छन्, त्यो हेर्ने । **शिक्षाबारे सविधान र कानून**

सविधानको अनुसूची ६ अनुसार आधारभूत र माध्यमिक शिक्षा स्थानीय तहको एकल अधिकार क्षेत्रभित्र पर्दछ भने अनुसूची ५ मा शिक्षालाई सार्वत अधिकारको रूपमा पनि राखिएको छ ।

शिक्षा नीति अनुसार, आधारभूत शिक्षाको उमेर समूहका सम्पूर्ण बालबालिकालाई विद्यालय भर्ना गरी अनिवार्य शिक्षा सुनिश्चित भएको पालिका घोषणा गर्ने पुरा अधिकारका स्थानीय तहसँग छ । यही प्राधान्य अनुसार नै असारको पहिलो हप्ता काठे जिल्लाको बेथानपोच गाउँपालिकाले अनिवार्य तथा नि:शुल्क आधारभूत शिक्षा सुनिश्चित भएको पालिका घोषणा गरेको छ । अन्य कतिपय पालिकाले पनि यो घोषणा गरेका छन् भने कतिपय प्रयासरत रहेको पाइन्छ ।

सविधानले माध्यमिक शिक्षासम्मको सम्पूर्ण अधिकार स्थानीय तहको हुनेछ भने तालिनी आधारभूत तहसम्म अनिवार्य तथा नि:शुल्क शिक्षा प्रदान गर्ने दायित्व लिने तहको सरकारको हुनेछ भनेर अनिवार्य तथा नि:शुल्क शिक्षा ऐन २००५ धारा ४ मा स्पष्ट उल्लेख गरिएको छ । ऐनले सविधानको अनुसूची ९ आई टेकेर यो व्यवस्था गरेको हो ।

ऐनको दफा ६ ले आधारभूत शिक्षा नि:शुल्क गर्ने कुरा नै सरकारको पनि हो भने कुरा प्रष्ट संकेत गर्दछ । यो दफाले भन्छ, 'यो ऐन प्रारम्भ भएपछि प्रत्येक स्थानीय तहमार्फत राज्यले चार वर्ष पुरा भई १३ वर्ष उमेर पुरा नभएका प्रत्येक बालबालिकालाई आधारभूत तहसम्म अनिवार्य शिक्षा प्रदान गर्ने व्यवस्था मिलाउनुपर्नेछ ।'

यसरी सविधान, शिक्षा नीति र अनिवार्य तथा नि:शुल्क शिक्षा ऐन हेर्दा आधारभूत तहसम्मको शिक्षा नि:शुल्क गर्ने दायित्व लिने तहका सरकारको देखिन्छ र स्थानीय तह खासगरी गाउँपालिकाको आफ्नै आवश्यकान्न गर्ने क्षेत्र नभएकोले यो प्राख्यान राखिएको हुन सक्छ । जुन कुरा अहिलेसम्मको अभ्यासबाट अवलम्ब्यक हो भने प्रभावित भइसकेको छ ।

विद्यालय शिक्षाको गुणस्तरमा अभिवृद्धि, शिक्षक व्यवस्थापन, अनुगमन तथा निरीक्षण, विद्यालय स्थापना तथा सञ्चालन भने स्थानीय तहको एकल कार्य क्षेत्रभित्र पर्ने देखिन्छ । पाठ्यक्रम, पाठ्यपुस्तक, आर्थिक व्यवस्थापन, प्रवेश र राष्ट्रिय स्तरका परीक्षा, शिक्षक दरबन्दी आदि प्रदेश तथा संघीय सरकारको दायित्वक्षेत्र भएर कुरा सविधान, शिक्षा नीति, ऐन-कानून आदिले प्रष्ट परेका छन् ।

जनप्रतिनिधि र प्रधानाध्यापकको बुझाइ
स्थानीय शिक्षा ऐन-नियम, कार्यविधि आदिका बारेमा कुरा गर्दा एक पालिका अध्यक्ष



भन्छन्, 'राष्ट्रिय स्तरमा ताम्रफाँकमा साथ राष्ट्रिय शिक्षा आयोग बन्थो र प्रतिवेदन पनि बुझाएयो, तर संघीय सरकारले यसलाई गोप्य राख्यो । प्रतिवेदन प्रकाशित गरेको भए शिक्षाका समस्या, समस्या समाधानका लागि अपनाउनुपर्ने उपाय, स्थानीय सरकारको भूमिका आदिका बारेमा जानकारी पाइन्थ्यो होला ।

जुन कानुनको अधीनमा रहेर हामीले ऐन-नियम बनाउनुपर्ने हो, त्यही शिक्षा ऐन अहिलेसम्म बनेको छैन, तैपनि हामीले स्थानीय रूपमा शिक्षा ऐन र कार्यविधि निर्माण गरेर कार्यान्वयन गरेका छौं ।'

स्थानीय सरकारको कानुनी ज्ञानबारे एक प्रधानाध्यापकको भनाइ रोचक छ, 'हाम्रा प्रमुख, उपप्रमुखले सबै विषयवस्तुको ज्ञाताजसो गर्नुहुन्छ । संघीय ऐन नियमको बेग्लैता गर्दै हामी पनि स्वायत्त सरकार हो भन्दछु, अनि विद्यालय व्यवस्थापन समितिको कार्य क्षेत्रमाथि अतिक्रमण गर्नुहुन्छ । बै कसरी काम गर्न सकिनेछ र ? सबै गरी अनावश्यक हस्तक्षेप बढ्दै गयो भने भनेर उहाँ बुझ्नुप गर्नुहुन्छ ।'

माध्यमिक तहसम्मको शिक्षासम्बन्धी सौभाग्य प्रकाशान्तरे एक पालिका उपप्रमुखको भनाइ सोचनीय छ, 'सविधानमा एक वाक्य लेखेको भन्नामा संघीय र प्रदेश सरकार विद्यालय शिक्षाको सबै दायित्व स्थानीय तहको हो भनेर उल्टिन्छन् । हो, हामी आधारभूत तह अनिवार्य तथा नि:शुल्क र माध्यमिक तह नि:शुल्क भएको पालिका घोषणा गर्न सक्छौं, तर यी सबै कार्यका लागि आर्थिक रूपले हामी सक्षम छैनौं ।'

यो कुरा बढेको अनुभवमा विद्यालय शिक्षाको व्यवस्थापन गणतन्त्र आनुहुन्छमा आधारित र अहिले बाँकी केही फरक लगाएको उनको भनाइ थियो । 'पालिने शिक्षाले बजेट जित्ने शिक्षा कर्मचारीबाट आउँछ, अहिले समीकरण हो, बरा, पनि मात्र हो । त्यही पनि यो यो क्षेत्रमा बर्षे गर्ने भनेर लोकेर आउँछ,' उनी भन्छन्, 'सैले एकमुष्ट बजेट बिनियोजन गर्ने अनि हामीले बाँडफाँड गर्ने पाए यो शिक्षाको गुणस्तर बृद्धिमा पनि बजेट छुट्याउन पाइन्थ्यो । अहिले त शिक्षाले तालिम, विद्यालयको पुस्तकालय अभिवृद्धि, शैक्षिक सामग्री खरिद, कम्प्युटर तथा विज्ञान प्रयोगशाला व्यवस्थापन आदिजस्ता विषयमा एक रुपैवाँ पनि छैन ।'

मधिको भनाइबाट के प्रस्टिन्छ भने स्थानीय तहले शिक्षासम्बन्धी प्रयोगका लागि बजेट बिनियोजन गर्न पाउने अधिकार महत्त्वपूर्ण छ । आफ्नो आवश्यकता भएको पालिकाले त शिक्षामा खर्च गर्ने गरी बजेट व्यवस्थापन गर्न सक्छ । यसको उदाहरण हो, काठमाडौँ महानगर पालिका । बजेटका लागि पूर्ण रूपमा प्रदेश र सैमा भर पर्नुपर्ने पालिकाको खर्च शीर्षक लोकेर ससर्त अनुदान मात्र सैबाट आउँछ, अनि पालिकाले कसरी खर्च गर्न सक्छ शिक्षाको गुणस्तर उकास्ने क्षेत्रमा बजेट ।

शिक्षक व्यवस्थापनका बारेमा सोधिएको एक प्रश्नमा एक प्रमुख भन्छन्, 'प्रधानाध्यापकले हामीलाई यसबारे बताउनु नै हुन । शिक्षक नियुक्ति गर्नुपर्ने हामीलाई विधि र प्रक्रियामा बारेमा सामान्य जानकारी समेत दिइदैन । हामी पनि प्रष्ट छैनौं कि शिक्षक नियुक्तिको अधिकार हाम्रो हो कि विद्यालय व्यवस्थापन समितिको ? कोही प्रधानाध्यापक यो विषयको शिक्षक खालि भयो नियुक्ति गरेर पठाइदिनुस् भनेर पत्र लेख्नुहुन्छ, कोही नियुक्ति गर्ने अनुमति दिनुस् भनेर लेख्नुहुन्छ अनि कुन हो त हाम्रो अधिकार बुझ्ने गाह्रो ।

यसै सन्दर्भमा माथिका एक प्रधानाध्यापकसँग अन्तर्वार्ता गर्दा उनको भनाइ छ, 'पालिका शिक्षक सरुवा गर्न खोज्छ । सरुवामा राजनीतिक पूर्वाग्रह देखाइन्छ । अनावश्यक रूपमा प्रधानाध्यापक फेर्ने खोजिन्छ । व्यवस्थापन समितिको निर्णयमा हस्तक्षेप गर्ने प्रयास हुन्छ, अनि हामीले कसरी स्वतन्त्र रूपमा काम गर्ने ? हाम्रो मनोबल कसरी उच्च हुन्छ ?'

विद्यालय अनुगमन तथा सुपरीवेक्षण सम्बन्धमा सोधिएको एक प्रश्नमा एक वडाध्यक्ष भन्छन्, 'हामी विद्यालयमा त बारम्बार जान्छौं, तर शिक्षण सिकाइ क्रियाकलापका बारेमा छलफल गर्न शिक्षक साथीहरू शिच नै देखाउनुहुन । अनि उही भवत हेर्नो, सरसफाइ के छ हेर्नो, सामान्य गफ गर्‍यो फर्क्यौं ।'

उनी जनप्रतिनिधिको कमजोरी पनि औल्याउँछन्, 'सचिवभन्दा शैक्षिक अनुगमन र सुपरीवेक्षण प्रक्रिया, विधि र बढातियारे हामी जनप्रतिनिधिलाई पनि थाहा छैन ।'

अनुगमन र सुपरीवेक्षणकै सन्दर्भमा

तर गुणस्तर के हो ? यसका मापदण्ड र सूचक के के हुन् ? गुणस्तर अभिवृद्धि गर्न नगरी नहने कार्य के के हुन् ? त्यसमा पनि तुरुन्तै गर्नु पर्ने के हो ? दीर्घकालमा गर्नु पर्ने के हो ? भन्नेमा प्रश्न जन्मतिथिदेखि अन्तिमजस्यै देखिए । गुणस्तरको क्षेत्रमा स्थानीय जनप्रतिनिधिले चाहेर पनि खास उल्लेख्य रूपमा केही गर्न सकिएको पाइएन ।

स्थानीय जनप्रतिनिधि खासगरी प्रमुख-उपप्रमुखले शिक्षकको सरुवा र प्रधानाध्यापक नियुक्तिको बढी नै चासो दिएको पाइयो । कतिपयले यी दुवै कार्य राजनीतिक आधारमा कार्यान्वयनमा ल्याएको पनि देखियो । शिक्षक सरुवा र प्रधानाध्यापक फेर्ने नीतिले शिक्षाको गुणस्तर अभिवृद्धिमा

सम्बन्धमा हामी निकै चिन्तित छौं । अभिभावकहरू विद्यालयको सुधार र शैक्षिक गुणस्तरमा अभिवृद्धि गर्नुपर्ने भनेर बारम्बार पालिकामा डेलिगेशन आउनुहुन्छ । हामी प्रयासरत छौं भन्दौं, तर चुरो चुरो हामीलाई नै थाहा छैन । गुणस्तर के हो, यसका मापदण्ड र सूचक के हुन्, के गर्दा गुणस्तर बढ्छ भन्नेमा हामी सबै अवमलमा छौं । उही विद्यार्थीले एसईईमा जीपीए बढी ल्याए भने शिक्षाको गुणस्तर बढ्यो भन्दौं । गुणस्तरमा शिक्षामाग्न गर्ने पत्र त्यो मात्र होइन होला, तर आफूलाई थाहा छैन, अनि के गर्ने ?'

एक नगरप्रमुख शिक्षासम्बन्धी स्थानीय तहको अधिकार कार्यान्वयनमा संघीय सरकार सहयोगी नभएको कुरा बताउँछन् । 'देशमा संघीयता लागू भएको आठ वर्ष थियो । एउटा पालिकाको एक कार्यकाल बिहोर पनि हामी आएको १४-१५ महिना हुन लाग्यो । यो समयमा न संघीय शिक्षा ऐन बन्थ्यो, न प्रदेश शिक्षा ऐन । न शिक्षक छुनोटका प्रष्ट आधारसहितको निर्देशिका बन्थ्यो, न परीक्षा र मूल्यांकनका विधि, प्रक्रिया र आधार केही बन्न सके,' उनी भन्छन्, 'गुणात्मक शिक्षा भनिन्छ तर त्यसका मापदण्ड र सूचक बताउने जिम्मेवारी संघीय सरकारले पुरा गरेन । अनि हामी कुटिरीका काग भएरौं त ? जुन पालिकालाई जे लड्न चल्छ, त्यही गर्ने परम्परा बल्ल थालेको छ । केही आधारभूत कुरामा त राष्ट्रिय रूपमा नै एकसुत्रता हुनुपर्ने नि होइन र ?'

शैक्षिक गुणस्तरबारे छलफल गर्दा खोजोपटक निर्वाचित एक पालिका प्रमुख भन्छन्, 'जुन विद्यालयका प्रधानाध्यापक व्यावसायिक र दक्ष छन्, जुन विद्यालयमा शिक्षक राजनीतिक संलग्न छैनन्, व्यवस्थापन समितिमा राजनीतिक दलको अनावश्यक हस्तक्षेप छैन, त्यस्ता विद्यालयले क्रमशः राम्रो गर्ने छन् ।

हाम्रो पालिकामा माध्यमिक तहका शिक्षक दरबन्दी अपुग छ । स्थानीय स्रोतबाट नियुक्त गर्न पालिकाले बजेट छैन । बिनाशिक्षक गुणात्मक शिक्षाको अपेक्षा कसरी गर्ने ?' **सुधार चाहन्छन् तर...**

मधिको समग्र छलफलबाट के निष्कर्ष निकाल्न सकिन्छ भने स्थानीय जनप्रतिनिधिमार्फत विद्यालय शिक्षालाई व्यवस्थित गर्दै गुणस्तरमा अभिवृद्धि गर्ने हुट्ठट्टी छ । सविधान र कानुनले व्यवस्था गरे अनुसार आफ्नै कार्यकालमा पालिकालाई अनिवार्य तथा नि:शुल्क आधारभूत शिक्षा सुनिश्चित भएको घोषणा पनि गर्न चाहन्छन् । त्यति मात्र होइन सविधानको भावना अनुसार कक्षा १२ सम्म नि:शुल्क बनाउन पनि चाहन्छन् ।

यद्यपि जनप्रतिनिधिहरूमा ऐन-रूपमा बुझेका छन्, उनीहरू पनि पूर्णरूपमा पालना गर्न चाहँदैनन्, खासगरी शिक्षक नियुक्तिको विषयमा । शिक्षक नियुक्तिको अधिकार विद्यालय व्यवस्थापन समितिसँग छ, तर पालिका प्रमुख, उपप्रमुख वा वडाध्यक्ष यो प्रक्रियामा प्रत्यक्ष वा परीक्षा रूपमा हस्तक्षेप गर्दछ । आफूले चाहे अनुसारको व्यक्ति नियुक्ति होस् भनेर चाहन्छन् ।

जनप्रतिनिधिले निर्धारित रूपमा विद्यालयको अनुगमन तथा सुपरीवेक्षण गर्नुको अर्थ उनीहरू विद्यालयका गतिविधि नजिकबाट नियन्त्रण चान्दन्छन् र विद्यालयको नियन्त्रण गर्न चाहन्छन् ।

विद्यालयमा शिक्षकहरू नियमित आई समयमै कक्षा कोठामा पस्नु, कक्षा कोठामा पुरा समय बस्नु र शिक्षण सिकाइ प्रभावकारी बनाऊन भनेर चाहन्छन् अहिलेका जनप्रतिनिधिहरू ।

तर, उनीहरूलाई पाठ्य क्रियाकलाप र विषयवस्तुबारे जानकारी नभएकाले अनुगमन तथा सुपरीवेक्षणमा गर्न समस्या भइरहेको छ । प्रधानाध्यापक र शिक्षकसँग अन्तर्वार्ता गर्ने कि नगर्ने आदिबारे पनि उनीहरू प्रष्ट छैनन् । त्यसैले विद्यालय भ्रमण गर्ने जनप्रतिनिधिको ध्यान विद्यालयको भौतिक निर्माण, पुस्तकालय, प्रयोगशाला, कम्प्युटर आदिको बारेमा बढी केन्द्रित भएको पाइयो ।

शिक्षाको गुणस्तर उकास्नेबारे जनप्रतिनिधि बढी नै चिन्तित रहेको पाइयो,

तर गुणस्तर के हो ? यसका मापदण्ड र सूचक के के हुन् ? गुणस्तर अभिवृद्धि गर्न नगरी नहने कार्य के के हुन् ? त्यसमा पनि तुरुन्तै गर्नु पर्ने के हो ? दीर्घकालमा गर्नु पर्ने के हो ? भन्नेमा प्रश्न जन्मतिथिदेखि अन्तिमजस्यै देखिए । गुणस्तरको क्षेत्रमा स्थानीय जनप्रतिनिधिले चाहेर पनि खास उल्लेख्य रूपमा केही गर्न सकिएको पाइएन ।

स्थानीय जनप्रतिनिधि खासगरी प्रमुख-उपप्रमुखले शिक्षकको सरुवा र प्रधानाध्यापक नियुक्तिको बढी नै चासो दिएको पाइयो । कतिपयले यी दुवै कार्य राजनीतिक आधारमा कार्यान्वयनमा ल्याएको पनि देखियो । शिक्षक सरुवा र प्रधानाध्यापक फेर्ने नीतिले शिक्षाको गुणस्तर अभिवृद्धिमा

सम्बन्धमा हामी निकै चिन्तित छौं । अभिभावकहरू विद्यालयको सुधार र शैक्षिक गुणस्तरमा अभिवृद्धि गर्नुपर्ने भनेर बारम्बार पालिकामा डेलिगेशन आउनुहुन्छ । हामी प्रयासरत छौं भन्दौं, तर चुरो चुरो हामीलाई नै थाहा छैन । गुणस्तर के हो, यसका मापदण्ड र सूचक के हुन्, के गर्दा गुणस्तर बढ्छ भन्नेमा हामी सबै अवमलमा छौं । उही विद्यार्थीले एसईईमा जीपीए बढी ल्याए भने शिक्षाको गुणस्तर बढ्यो भन्दौं । गुणस्तरमा शिक्षामाग्न गर्ने पत्र त्यो मात्र होइन होला, तर आफूलाई थाहा छैन, अनि के गर्ने ?'

एक नगरप्रमुख शिक्षासम्बन्धी स्थानीय तहको अधिकार कार्यान्वयनमा संघीय सरकार सहयोगी नभएको कुरा बताउँछन् । 'देशमा संघीयता लागू भएको आठ वर्ष थियो । एउटा पालिकाको एक कार्यकाल बिहोर पनि हामी आएको १४-१५ महिना हुन लाग्यो । यो समयमा न संघीय शिक्षा ऐन बन्थ्यो, न प्रदेश शिक्षा ऐन । न शिक्षक छुनोटका प्रष्ट आधारसहितको निर्देशिका बन्थ्यो, न परीक्षा र मूल्यांकनका विधि, प्रक्रिया र आधार केही बन्न सके,' उनी भन्छन्, 'गुणात्मक शिक्षा भनिन्छ तर त्यसका मापदण्ड र सूचक बताउने जिम्मेवारी संघीय सरकारले पुरा गरेन । अनि हामी कुटिरीका काग भएरौं त ? जुन पालिकालाई जे लड्न चल्छ, त्यही गर्ने परम्परा बल्ल थालेको छ । केही आधारभूत कुरामा त राष्ट्रिय रूपमा नै एकसुत्रता हुनुपर्ने नि होइन र ?'

शैक्षिक गुणस्तरबारे छलफल गर्दा खोजोपटक निर्वाचित एक पालिका प्रमुख भन्छन्, 'जुन विद्यालयका प्रधानाध्यापक व्यावसायिक र दक्ष छन्, जुन विद्यालयमा शिक्षक राजनीतिक संलग्न छैनन्, व्यवस्थापन समितिमा राजनीतिक दलको अनावश्यक हस्तक्षेप छैन, त्यस्ता विद्यालयले क्रमशः राम्रो गर्ने छन् ।

हाम्रो पालिकामा माध्यमिक तहका शिक्षक दरबन्दी अपुग छ । स्थानीय स्रोतबाट नियुक्त गर्न पालिकाले बजेट छैन । बिनाशिक्षक गुणात्मक शिक्षाको अपेक्षा कसरी गर्ने ?' **सुधार चाहन्छन् तर...**

मधिको समग्र छलफलबाट के निष्कर्ष निकाल्न सकिन्छ भने स्थानीय जनप्रतिनिधिमार्फत विद्यालय शिक्षालाई व्यवस्थित गर्दै गुणस्तरमा अभिवृद्धि गर्ने हुट्ठट्टी छ । सविधान र कानुनले व्यवस्था गरे अनुसार आफ्नै कार्यकालमा पालिकालाई अनिवार्य तथा नि:शुल्क आधारभूत शिक्षा सुनिश्चित भएको घोषणा पनि गर्न चाहन्छन् । त्यति मात्र होइन सविधानको भावना अनुसार कक्षा १२ सम्म नि:शुल्क बनाउन पनि चाहन्छन् ।

यद्यपि जनप्रतिनिधिहरूमा ऐन-रूपमा बुझेका छन्, उनीहरू पनि पूर्णरूपमा पालना गर्न चाहँदैनन्, खासगरी शिक्षक नियुक्तिको विषयमा । शिक्षक नियुक्तिको अधिकार विद्यालय व्यवस्थापन समितिसँग छ, तर पालिका प्रमुख, उपप्रमुख वा वडाध्यक्ष यो प्रक्रियामा प्रत्यक्ष वा परीक्षा रूपमा हस्तक्षेप गर्दछ । आफूले चाहे अनुसारको व्यक्ति नियुक्ति होस् भनेर चाहन्छन् ।

जनप्रतिनिधिले निर्धारित रूपमा विद्यालयको अनुगमन तथा सुपरीवेक्षण गर्नुको अर्थ उनीहरू विद्यालयका गतिविधि नजिकबाट नियन्त्रण चान्दन्छन् र विद्यालयको नियन्त्रण गर्न चाहन्छन् ।

विद्यालयमा शिक्षकहरू नियमित आई समयमै कक्षा कोठामा पस्नु, कक्षा कोठामा पुरा समय बस्नु र शिक्षण सिकाइ प्रभावकारी बनाऊन भनेर चाहन्छन् अहिलेका जनप्रतिनिधिहरू ।

तर, उनीहरूलाई पाठ्य क्रियाकलाप र विषयवस्तुबारे जानकारी नभएकाले अनुगमन तथा सुपरीवेक्षणमा गर्न समस्या भइरहेको छ । प्रधानाध्यापक र शिक्षकसँग अन्तर्वार्ता गर्ने कि नगर्ने आदिबारे पनि उनीहरू प्रष्ट छैनन् । त्यसैले विद्यालय भ्रमण गर्ने जनप्रतिनिधिको ध्यान विद्यालयको भौतिक निर्माण, पुस्तकालय, प्रयोगशाला, कम्प्युटर आदिको बारेमा बढी केन्द्रित भएको पाइयो ।

शिक्षाको गुणस्तर उकास्नेबारे जनप्रतिनिधि बढी नै चिन्तित रहेको पाइयो,

(सामरा: रातोपट्टी)

आमाले बनाएकी गोलकिपर

काठमाडौं/रौतहटको चन्द्रानिगाहपुरकी अञ्जना राणा मगर ले १४ वर्षको उमेरमै राष्ट्रिय टिममा डेब्यु गरिन् । ७ वर्षेसिंह राष्ट्रिय टिममा रहे पनि उनले वर्षमा दुई वटा खेलमा पनि पोस्ट सम्भाले पाएकी छैनन् । सबै टिममा परेर पनि पहिलो रोबाइमा खेलिरहे अवसर पाउने उनको निषिद्ध खेलमा बस्नै प्रशिक्षणको मौका कर्नु नै हो ।

राष्ट्रिय महिला फुटबल टिमकी कप्तान समेत रहेकी एजिना तुम्बापो सुझाले नियमित रूपमा पोस्ट सम्भाले अवसर पाइरहेया अञ्जना बैकल्पिककै रूपमा रहनु परेको छ । बेचमा उनले धेरै गरेर खेलने अवसर कर्नु परेको छ । 'अहिलेसम्म धेरै गरिरहेकै छु, ७ वर्ष भयो, कहिलेकाहीँ विभागमा सँगै गल्ली हो कि भने सोच आउँछ, उनी भन्छिन् ।

तर पनि विरामा छैनन् । बैकल्पिक नै रहे पनि जति बेला उनले मौका पाउँछिन्, त्यति बेला आफूलाई अमूर्तित गर्दै आउती छिन् । मौका पाएको बेलामा भर्त्तिलाई भने अवसर दिने, किन यो रोको रोबाइमा परेकी राह्छु भने मौका नै दिने, किनकि पाएको बेलामा मैले गरेर देखाउँछु भने नै हुन्छ ।' उनले भने जस्तै मौका पाएको बेला गरेर देखाएकी छिन् । असारको अन्तिम हप्ता साफ च्याम्पियन बंगलादेशलाई उनकै घरैनु मैदानमा हाराउँदा अञ्जनाले टाइब्रेकरमा उत्कृष्ट प्रदर्शन गरिन् । उनले बंगलादेशका दुई खेलाडीको पेनाल्टी बचाइन् ।

अञ्जनाले सामन्तहरूको पहिलो प्रहार बचाउन सकिन्न् । तर शेल्सी अजिमको दोस्रो र मारिया माइडको तेस्रो बम बचाइन् । उनकै प्रदर्शनको मद्दतमा उनक खेलमा बंगलादेशलाई टाइब्रेकरमा ४-२ ले पराजित गर्दै नेपालले श्रृङ्खला जित्यो । टाइब्रेकरमा एघारऔँ दुवै टिमले गोल गर्न सकेको भिएनन् । यी दुवैले पहिलो खेल भने १-१ को बराबरी गरेका थिए ।

'पहिलो खेलमा मौका पाइनँ । दोस्रो खेलमा मौका पाएँ भने गरेर देखाउँछु भने थियो' कप्तान एजिनालाई प्रतिस्पर्धा गर्दै मैदान छिरेकी अञ्जनाले भनिन्, 'दोस्रो खेलमा मौका पाएँ । देखाउन पनि पाएँ । खुसी छु ।'

हुन त खेल टाइब्रेकरमा पुगेमा अञ्जनालाई नै पोस्टको जिम्मेवारी दिने पूर्ववर्ती थियो । जसका लागि उनीमधि प्रशिक्षक अनन्त थापा र नेपाली टिमले पूरा विश्वास गरेको थियो ।

'टाइब्रेकर भयो भने मलाई छिट्टाउने भने योजना थियो । त्यसैले म पहिलदेखि नै तयार पनि थिएँ' उनले भनिन्, 'मैले मौका पाएँ भने, म मेरो देशको लागि जित दिनाउँछु भने थियो । मौका पाएँ, जिताउन पनि पाएँ ।'

शेल्सी अजिमको प्रहार बचाएपछि नेपालका लागि तेस्रो पेनाल्टी हान्न उनी नै अधिक सँगैर । तर उनको प्रहार बारमा लाग्दै



बाहिरियो । 'मैले सावध हुनार गरे, दोस्रो पेनाल्टी बचाएपछि लगत्तै मैले पेनाल्टी नलिएको भए राम्रो हुन्थ्यो', आफ्नो प्रहार चुक्नुको कारण सुनाइन् उनले, 'य त्यति बेला गर्न थिएँ । त्यही भएर पनि मैले गोल गर्न सकिनँ । मैले अर्को पटकको पेनाल्टी लिएको भए हान्न सक्ने कि ? यो एउटा तिकाइ भएको छ ।'

साथमा सोसिएकी साथ फर्कनुने मौका थियो नेपालका लागि बंगलादेशलाई गोल गर्नु थियो । भदौमा काठमाडौँमा भएको साफ च्याम्पियनसिपमा २-१ ले हाराउँदै बंगलादेशले उपाधि उचालेको थियो । त्यसको बदला लिन पाएकोमा नेपाली टिम खुसी छ । 'त्यो एक्दमै खुसीको टिम थियो । हामीले साफमा असरी घरैनु मैदानमा डेबिनेट भएर उपाधि गुमाएका थियो त्यसरी नै हामीले उनीहरूलाई घरैनु मैदानमा डेबिनेट गरेर उपाधि ल्याउन पाउँदा खुसी लाग्यो ।'

उमेर समूहलाई सोलेको राष्ट्रिय टिमको टोका

रौतहटमा जन्मिएकी रौतहटबाट मौका पाउने सम्भावना थिएन । मौलाना फुटबलको उत्पादन हब रहेको रौतहटमा त्यति बेला उनी भन्दा सिनियर दुई गोलकिपर थिए । त्यसैले उनी छनोट खेलन सक्तीही पुगिन् । सल्लाहीबाट छनोट भएर उनले काठमाडौँ आउने मौका पाइन् ।

उनले भनिन्, 'म हिलो प्रशिक्षणमा गएको थिएँ । रौतहटमा उनी खेलौथे । अनि सल्लाहीमा खेलौथे । खर्तै नहुने भएकोले रौतहटकै टिम ए रौतहटबाट र टिम बी सल्लाहीबाट खेल्ने भन्यो । मैले सल्लाहीबाट यु-१४ छनोट खेलेर त्यहीबाट छनोट भएर काठमाडौँ आएको हो ।'

छनोट प्रतियोगिताले नै उनका लागि काठमाडौँ आउने बाटो खोल्थ्यो । सोही खेलबाट नै उनी २०१६ मा यु-१४ टिममा संलग्न भइन् । यु-१४ प्रतियोगिता खेलिराएपछि उनी घर फर्किइन् । घर फर्किएपछि लगत्तै आइरहेको प्रशानसेनापति कप खेल रौतहटकी पहिलो रोजाइकी सिनियर किपर चोटग्रल हुँदा उनले रौतहटबाट नै खेलने मौका पाइन् ।

'त्यहीँ दिदी इन्जोई हुँदा मैले मौका पाएँ । त्यो खेलमा हामीले आर्मीसँग खेल्यौं । सोही खेलबाट नै मेरो लागि राष्ट्रिय टिममा र आर्मीको टिममा आउने माध्यम बन्यो', अञ्जनाले भनिन् ।

यु-१४ मा तालीकसलको यात्राले अञ्जनालाई प्रशस्त गरिरहेकी अञ्जनालाई २०२१ को 'एक्सपोजर' दियो । त्यसपछि उनी

नियमित रूपमा रौतहटबाट खेलन सुरु गरिन् । जिन्ना फुटबलमा र हेवा उनलाई पहिले प्रशिक्षण दिने गुरु हुन् त्यहीँ रोबबल्लर दर्लमी ।

राष्ट्रिय टिममा डेब्यु अर्को काखी खेलाडी
वर्ष २०१६ मा एफ्मा कम्प्लेक्सियन मलेसिवाइरगको मैथिली खेलमा अञ्जनाले १४ वर्षको उमेरमा राष्ट्रिय टिममा डेब्यु गरेकी थिइन् । राष्ट्रिय टिमकी पहिलो रोजाइको गोलकिपर एजिना तुम्बापो सुझनाई ७औँ जति निर्णायक प्रतियोगिता गर्दै उनले सिनियर टिममा डेब्यु गरेकी हुन् ।

यु-१४ छनोटमा उनले रौतहटबाट मौका पाउने सम्भावना थिएन । मौलाना फुटबलको उत्पादन हब रहेको रौतहटमा त्यति बेला उनी भन्दा सिनियर दुई गोलकिपर थिए । त्यसैले उनी छनोट खेलन सक्तीही पुगिन् । सल्लाहीबाट छनोट भएर उनले काठमाडौँ आउने मौका पाइन् ।

उनले भनिन्, 'म हिलो प्रशिक्षणमा गएको थिएँ । रौतहटमा उनी खेलौथे । अनि सल्लाहीमा खेलौथे । खर्तै नहुने भएकोले रौतहटकै टिम ए रौतहटबाट र टिम बी सल्लाहीबाट खेल्ने भन्यो । मैले सल्लाहीबाट यु-१४ छनोट खेलेर त्यहीबाट छनोट भएर काठमाडौँ आएको हो ।'

छनोट प्रतियोगिताले नै उनका लागि काठमाडौँ आउने बाटो खोल्थ्यो । सोही खेलबाट नै उनी २०१६ मा यु-१४ टिममा संलग्न भइन् । यु-१४ प्रतियोगिता खेलिराएपछि उनी घर फर्किइन् । घर फर्किएपछि लगत्तै आइरहेको प्रशानसेनापति कप खेल रौतहटकी पहिलो रोजाइकी सिनियर किपर चोटग्रल हुँदा उनले रौतहटबाट नै खेलने मौका पाइन् ।

'त्यहीँ दिदी इन्जोई हुँदा मैले मौका पाएँ । त्यो खेलमा हामीले आर्मीसँग खेल्यौं । सोही खेलबाट नै मेरो लागि राष्ट्रिय टिममा र आर्मीको टिममा आउने माध्यम बन्यो', अञ्जनाले भनिन् ।

यु-१४ मा तालीकसलको यात्राले अञ्जनालाई प्रशस्त गरिरहेकी अञ्जनालाई २०२१ को 'एक्सपोजर' दियो । त्यसपछि उनी

डिसेम्बरमा नेपाली यु-१९ टिमको कप्तानी गर्ने मौका मिल्यो ।

बंगलादेशमा भएको यु-१९ महिला साफ च्याम्पियनसिप जित्ने धोको पूरा नभए पनि उनले आफ्नो क्षमता देखाउँदै सबैको ध्यान खिचिन् । 'जब मैले आर्म्ब्यान्ड लगाएर नेपालको प्रतिनिधित्व गर्ने मौका पाएँ त्यसपछि जस्तै मैले समर्थकहरू धेरै पाउन थाले', अञ्जनाले भनिन् ।

२०२१ डिसेम्बर तेस्रो साता डाकामा भएको प्रतियोगिताको समूह चरणका सुरुवातमा तीनमाथे दुई खेलमा नेपालले जित हात पार्न सके । योस खान्नाबाट उनी गोल तथा महत्वपूर्ण भारतसँग एक गोलले पराजित हुँदा नेपालको फाइनल पुगेर च्याम्पियन हुने सपनामा भारत बाधाक बनेको थियो ।

यसरी उमेर समूहमा यु-१९ को कप्तानी पुरेगै खेलप्रतिको लगावले उनले सामरिक सम्बलमा पनि धेरै समर्थक पाएकी थिइन् । हल्ला मल्लामा देखेको डिप्लोमा कारण उनलाई 'क्वट फुटबलर' भनेर उल्लाम दिन थालियो ।

यु-१९ मा कप्तान ब्यान्ड लगाएपछि विदेशमा पनि फुटबलहरू हुनेभएको छ । मेरो बंगलादेशमा धेरै फुटबल छन् । उनीहरूको ममा ठेक्का खुली बगछु ।' उनको सामाजिक सञ्जाल फेसबुकमा सक्कल्ला बढी समर्थक हुने खेलाडी हुन् ।

'समर्थकको भावा मैले खेलकै कारण पाएको हो । कहिलेकाहीँ उनीहरूलाई मैले खेाउन निराशा हुनुहुन्छ । तर मैले अवसर पाउँदा उनीहरूलाई निरासा बनाउन चाहन्छु' अञ्जनाले भनिन् ।

अन्तरराष्ट्रिय लिग खेलने सपना
अञ्जनालाई पल सित्तमा भारतीय महिला लिग खेलने प्रस्ताव आएको थियो । उनले लिग खेलन पाइन्न् । तर उनी भारतीय लिग खेलन चाहन्छिन् ।

'मेरो सपना भनेको भारतीय लिग खेलने हो, जसरी दिदीहरूले खेल गरिरहनुभएको छ त्यसरी नै जाने हो ।' पल सित्तमा नेपालका ६ जना फुटबलरले भारती लिग खेलका थिए ।

उनी भारतीय लिगदेखि पछि गएर साइमा भण्डारी जस्तै गरि युरोपियन लिगसम्म पुगे सपना भन्दन् । 'अहिले विलेरी गर्दै जाउँ, पछि दिदीहरूले देखाएको बाटो पछ्याउँदै माथि पनि जान मन छ', अञ्जनाले भनिन् ।

२१ वर्षकी अञ्जनाले पहिला भन्दा अहिले महिला फुटबलमा अस्थिर बन्दै गरेको देख्छिन् । खेलका लागि विदेश गएर पनि विदेश पलायन हुने सोच भने उनीमा छैन । 'अहिले मेरो सोच देशकै लागि खेलने हो, बाहिर जाने भने सोच छैन । अहिले खेलका लागि गए पनि पलायन नै हुने सोच भने छैन ।'

(स्रोत: अनलाइनखबर)

बोर्डले फिल्मको कमाई सार्वजनिक गरेकोमा करिश्माको आपत्ति

काठमाडौँ/निर्माताहल्लीच फिल्मको कमाई धेरै देखाउने होडबाजी छ । १० लाख कमाएको फिल्मले ४० लाख र ४० लाख कमाएको फिल्मले डेढ/दुई करोड कमायो भन्दै निर्माताले ब्याली पिट्ने गरेका छन् । हलहरूमा बक्सअफिस सिस्टम कम्प्लेक्सन नहुँदासम्म भिडियोले समेत निर्माता र वित्तकर्ता बोली पत्याउनु पर्ने अवस्था थियो । र, भिडियोलाई प्रयोग गरेर निर्माताले करोडौंको डंका पिट्ने गर्थे ।

देशका धेरैजसो हलमा बक्स अफिस सिस्टम लागू भएपछि चलचित्र विकास बोर्डले यस वर्षदेखि स्वदेशी र विदेशी फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्न थालेको छ, जुन धेरै निर्मातालाई टाउको दुखाइको विषय बनिरहेको छ । किर्माक भिडियोले बोर्डको रिपोर्टलाई नै आधार मान्न थालेको छ । जसले गर्दा निर्माताले फिल्मले करोडौं कमाइसक्यो भन्दै न हल्लखल्ला गर्ने पाएका छन् न केक काट्न ।

बोर्डले फिल्मको कलेसन रिपोर्ट सार्वजनिक गर्न थालेकोमा धेरै निर्माता खुसी छैनन् । यसबीच, अर्जुनी करिश्मा महन्धरले पनि फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्ने बोर्डको कदमप्रति आपत्ति जनाएकी छन् । फिल्म प्रदर्शन भैरहेको समयमा कमाई सार्वजनिक गर्नु ठीक नभएको बताउँदै उनले फिल्मम नजीकसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्ने नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

'जब फिल्म चलिरहेको हुन्छ, तबसम्म दर्शक तान्ने सम्भावना रहिरहन्छ । फिल्म चल्यो दुई दिनमै यति कमायो र उति कमायो भनेर समाचार सार्वजनिक गर्नु बोर्ड जस्तो जिम्मेवार निकायले गर्ने कुरा हो जस्तो लाग्दैन', उनी फेसबुकमा लेख्छिन्, 'सबै मिलेर कानुनी रूपमा नै जबसम्म फिल्म हलबाट उर्दैन तबसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्न नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने देखियो ।'

बोर्डको स्थापना गतत समयमा सूचना प्रकाशित गर्नका लागि नभएको उनको तर्क छ । बोर्डले फिल्मको कमाई सार्वजनिक गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

'नाङ्गो गाउँ' टिजरमा राजनीति र प्रेम

काठमाडौँ/सुपरहिट फिल्म 'छ माया छपक्कै'पछि निर्देशक दीपेन्द्र नाम्दले एक्स्ट्रक फेरि राजनीतिक विषयमा फिल्म 'नाङ्गो गाउँ' बनाएका छन् । सोमबार सार्वजनिक फिल्मको टिजरमा स्वायं केन्द्रित राजनीति समेतमा पारको प्रभावलाई देखाइएको छ । राजनीतिक खेलवाडी विचार वास्तव्य र शिक्षण रेशाबाट राजनीतिमा होमिएका दयाहाङ राईबीचको राजनीतिक टकरावमा टुनर केन्द्रित छ ।

फिल्ममा दयाहाङ राई, मिरुना मगर श्रीमान-श्रीमतीको भूमिकामा छन् । दयाहाङ इमानदार

काठमाडौँ/अभिनेता सलोन बलेतको अभिनयमा खोट दिने जड कमेडी फिल्म । बाल्यकालदेखि नै अभिनयमा भित्रिकाले उनी अनुभवी छन् । चलचित्र स्वभावको चरित्रमा रचाएएका उनलाई लिड हिरोभन्दा हिरोलाई साथ दिने भूमिका बढी फापेकी छ । उनको प्रयास भने आफूले स्टाइलले फिल्म चलाउने छ । तर, उनको त्यो सपना पूरा हुन पाएको छैन । अब उनलाई फिल्म 'जय हो'बाट आशा छ ।

फिल्ममा नाम चलेका कलाकारहरूको जल्पा भएपनि कथा सलोनमा नै केन्द्रित छ । त्यसमाथि



काठमाडौँ/निर्माताहल्लीच फिल्मको कमाई धेरै देखाउने होडबाजी छ । १० लाख कमाएको फिल्मले ४० लाख र ४० लाख कमाएको फिल्मले डेढ/दुई करोड कमायो भन्दै निर्माताले ब्याली पिट्ने गरेका छन् । हलहरूमा बक्सअफिस सिस्टम कम्प्लेक्सन नहुँदासम्म भिडियोले समेत निर्माता र वित्तकर्ता बोली पत्याउनु पर्ने अवस्था थियो । र, भिडियोलाई प्रयोग गरेर निर्माताले करोडौंको डंका पिट्ने गर्थे ।

देशका धेरैजसो हलमा बक्स अफिस सिस्टम लागू भएपछि चलचित्र विकास बोर्डले यस वर्षदेखि स्वदेशी र विदेशी फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्न थालेको छ, जुन धेरै निर्मातालाई टाउको दुखाइको विषय बनिरहेको छ । किर्माक भिडियोले बोर्डको रिपोर्टलाई नै आधार मान्न थालेको छ । जसले गर्दा निर्माताले फिल्मले करोडौं कमाइसक्यो भन्दै न हल्लखल्ला गर्ने पाएका छन् न केक काट्न ।

बोर्डले फिल्मको कलेसन रिपोर्ट सार्वजनिक गर्न थालेकोमा धेरै निर्माता खुसी छैनन् । यसबीच, अर्जुनी करिश्मा महन्धरले पनि फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्ने बोर्डको कदमप्रति आपत्ति जनाएकी छन् । फिल्म प्रदर्शन भैरहेको समयमा कमाई सार्वजनिक गर्नु ठीक नभएको बताउँदै उनले फिल्मम नजीकसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्ने नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

'जब फिल्म चलिरहेको हुन्छ, तबसम्म दर्शक तान्ने सम्भावना रहिरहन्छ । फिल्म चल्यो दुई दिनमै यति कमायो र उति कमायो भनेर समाचार सार्वजनिक गर्नु बोर्ड जस्तो जिम्मेवार निकायले गर्ने कुरा हो जस्तो लाग्दैन', उनी फेसबुकमा लेख्छिन्, 'सबै मिलेर कानुनी रूपमा नै जबसम्म फिल्म हलबाट उर्दैन तबसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्न नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने देखियो ।'

बोर्डको स्थापना गतत समयमा सूचना प्रकाशित गर्नका लागि नभएको उनको तर्क छ । बोर्डले फिल्मको कमाई सार्वजनिक गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

काठमाडौँ/सुपरहिट फिल्म 'छ माया छपक्कै'पछि निर्देशक दीपेन्द्र नाम्दले एक्स्ट्रक फेरि राजनीतिक विषयमा फिल्म 'नाङ्गो गाउँ' बनाएका छन् । सोमबार सार्वजनिक फिल्मको टिजरमा स्वायं केन्द्रित राजनीति समेतमा पारको प्रभावलाई देखाइएको छ । राजनीतिक खेलवाडी विचार वास्तव्य र शिक्षण रेशाबाट राजनीतिमा होमिएका दयाहाङ राईबीचको राजनीतिक टकरावमा टुनर केन्द्रित छ ।

फिल्ममा दयाहाङ राई, मिरुना मगर श्रीमान-श्रीमतीको भूमिकामा छन् । दयाहाङ इमानदार

काठमाडौँ/अभिनेता सलोन बलेतको अभिनयमा खोट दिने जड कमेडी फिल्म । बाल्यकालदेखि नै अभिनयमा भित्रिकाले उनी अनुभवी छन् । चलचित्र स्वभावको चरित्रमा रचाएएका उनलाई लिड हिरोभन्दा हिरोलाई साथ दिने भूमिका बढी फापेकी छ । उनको प्रयास भने आफूले स्टाइलले फिल्म चलाउने छ । तर, उनको त्यो सपना पूरा हुन पाएको छैन । अब उनलाई फिल्म 'जय हो'बाट आशा छ ।

फिल्ममा नाम चलेका कलाकारहरूको जल्पा भएपनि कथा सलोनमा नै केन्द्रित छ । त्यसमाथि



काठमाडौँ/निर्माताहल्लीच फिल्मको कमाई धेरै देखाउने होडबाजी छ । १० लाख कमाएको फिल्मले ४० लाख र ४० लाख कमाएको फिल्मले डेढ/दुई करोड कमायो भन्दै निर्माताले ब्याली पिट्ने गरेका छन् । हलहरूमा बक्सअफिस सिस्टम कम्प्लेक्सन नहुँदासम्म भिडियोले समेत निर्माता र वित्तकर्ता बोली पत्याउनु पर्ने अवस्था थियो । र, भिडियोलाई प्रयोग गरेर निर्माताले करोडौंको डंका पिट्ने गर्थे ।

देशका धेरैजसो हलमा बक्स अफिस सिस्टम लागू भएपछि चलचित्र विकास बोर्डले यस वर्षदेखि स्वदेशी र विदेशी फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्न थालेको छ, जुन धेरै निर्मातालाई टाउको दुखाइको विषय बनिरहेको छ । किर्माक भिडियोले बोर्डको रिपोर्टलाई नै आधार मान्न थालेको छ । जसले गर्दा निर्माताले फिल्मले करोडौं कमाइसक्यो भन्दै न हल्लखल्ला गर्ने पाएका छन् न केक काट्न ।

बोर्डले फिल्मको कलेसन रिपोर्ट सार्वजनिक गर्न थालेकोमा धेरै निर्माता खुसी छैनन् । यसबीच, अर्जुनी करिश्मा महन्धरले पनि फिल्मको कमाई सार्वजनिक गर्ने बोर्डको कदमप्रति आपत्ति जनाएकी छन् । फिल्म प्रदर्शन भैरहेको समयमा कमाई सार्वजनिक गर्नु ठीक नभएको बताउँदै उनले फिल्मम नजीकसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्ने नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

'जब फिल्म चलिरहेको हुन्छ, तबसम्म दर्शक तान्ने सम्भावना रहिरहन्छ । फिल्म चल्यो दुई दिनमै यति कमायो र उति कमायो भनेर समाचार सार्वजनिक गर्नु बोर्ड जस्तो जिम्मेवार निकायले गर्ने कुरा हो जस्तो लाग्दैन', उनी फेसबुकमा लेख्छिन्, 'सबै मिलेर कानुनी रूपमा नै जबसम्म फिल्म हलबाट उर्दैन तबसम्म व्यापार सार्वजनिक गर्न नपाउने नियमको लागि पहल गर्नुपर्ने देखियो ।'

बोर्डको स्थापना गतत समयमा सूचना प्रकाशित गर्नका लागि नभएको उनको तर्क छ । बोर्डले फिल्मको कमाई सार्वजनिक गरेको विस्वास करिश्माले यसकारण जनाएकी छन् ।

काठमाडौँ/सुपरहिट फिल्म 'छ माया छपक्कै'पछि निर्देशक दीपेन्द्र नाम्दले एक्स्ट्रक फेरि राजनीतिक विषयमा फिल्म 'नाङ्गो गाउँ' बनाएका छन् । सोमबार सार्वजनिक फिल्मको टिजरमा स्वायं केन्द्रित राजनीति समेतमा पारको प्रभावलाई देखाइएको छ । राजनीतिक खेलवाडी विचार वास्तव्य र शिक्षण रेशाबाट राजनीतिमा होमिएका दयाहाङ राईबीचको राजनीतिक टकरावमा टुनर केन्द्रित छ ।

फिल्ममा दयाहाङ राई, मिरुना मगर श्रीमान-श्रीमतीको भूमिकामा छन् । दयाहाङ इमानदार

काठमाडौँ/अभिनेता सलोन बलेतको अभिनयमा खोट दिने जड कमेडी फिल्म । बाल्यकालदेखि नै अभिनयमा भित्रिकाले उनी अनुभवी छन् । चलचित्र स्वभावको चरित्रमा रचाएएका उनलाई लिड हिरोभन्दा हिरोलाई साथ दिने भूमिका बढी फापेकी छ । उनको प्रयास भने आफूले स्टाइलले फिल्म चलाउने छ । तर, उनको त्यो सपना पूरा हुन पाएको छैन । अब उनलाई फिल्म 'जय हो'बाट आशा छ ।

एक वर्षमा भित्रियो साढे ३ हजार किलो सुन

काठमाडौँ/नेपालमा एक वर्षमा साढे ३ हजार किलो सुन वैधानिक प्रणालीबाट आयात भएको देखिएको छ । भन्सार विभागले सार्वजनिक गरेको आर्थिक वर्ष २०७९/८० को अन्तर्वर्षीय व्यापारको तथ्याङ्कअनुसार नेपालले ४३ अर्ब ८९ करोड रूपैयाँ बराबर मुल्यको सुन नेपाल भित्रिएको हो । विभागका अन्तार उक्त परिसरको सुन आयातबाट

सरकारले ३ अर्ब १२ करोड रूपैयाँ हाराहारी राख्न संकलन गरेको छ । सरकारले ल्याउन दिने कोटाअनुसार वैकल्पिक २२ अर्ब ३४ करोड रूपैयाँको सुन आयात गरेकाछि भने पायामा पाएका तथा वैदेशिक रोखागारीबाट फर्किएका नेपालीले भन्सार तिरेर ल्याएको सुनको मुल्य २१ अर्ब ४४ करोड रूपैयाँ बराबर रहेको विभागले जनाएको छ ।

के तपाईं फोटो कपी प्रिन्टर मेसिन किन्दै हुनुहुन्छ ?

Brother, Canon, HP, Sharp, Ricoh, Epson, Kyocera, Lexmark

टेकर प्रिन्सिपल, डिप्टर, कम्प्युटर, फोटोकपी लगायतको सर्वविध छिटो छुटो र अपर्यवै रूपमा गर्नुभई बुक्क हुनुहोस् ।

Printer Shop

The complete office solution
Contact No. 9845292140,
057-5272041, Schoolroad, Hetauda-4
tonerhouse_htd@yahoo.com

साझाकुरा

“तपाईं, हामी सबैको कुरा”

कोरोना महामारीले समस्याग्रस्त अवस्थामा पनि हाम्रो प्रकाशन रोकिएको छैन, निरन्तर जारी छ ।

हामी तपाईंहरूकै माझमा छौं, पाठकको चाहनालाई मध्यनजर गर्दै परिष्कृत ढंगले अघि बढ्दैछौं ।

प्रकाशनको वर्षेसिंह निरन्तर 'क' वर्गमा सूचिकृत

साझाकुरा

राष्ट्रिय दैनिक

वेबसाइटमा संसारभरबाट पढ्न सकिन्छ ।
www.sajhakuranews.com

भर्ना सुल्यो ! भर्ना सुल्यो !

3 YEARS H.A. LAB TECHNICIAN RADIOGRAPHY

SEE/SLC पास पछिको ३ वर्षे प्रमाणपत्र तहमा CTEVT बाट मान्यता प्राप्त यस शिक्षण संस्थामा दैनिक सत्र २०८०/०८१ को लागि निम्न कार्यक्रमहरूमा भर्ना खुल्यो । मान्यता प्राप्त शिक्षण संस्थाबाट प्रवेशिका (SEE/SLC) परीक्षामा अनिवार्य गणित, अंग्रेजी र विज्ञान विषय लिई समग्रमा Grade Point Average (GPA) न्यूनतम २ प्राप्त हुनु पर्नेछ ।

MTI का विशेषताहरू

- उत्कृष्ट एवं अतन्त्री प्राध्यापकहरूद्वारा अध्यापन गराइने
- उत्कृष्ट पूर्वाधार प्राप्त - OJT को व्यवस्था
- स्वच्छ, शान्त, पारिवारिक एवं मनोरम शैक्षिक वातावरणमा पठनपाठन हुने
- विद्यार्थीहरूलाई प्रोजेक्टरको माध्यमबाट पठनपाठन गराइने
- उत्कृष्ट व्यावकी सुविधा

स्वीकृत सिट संस्था

Health Assistant	- ४० सिट
Lab Technician	- ३० सिट
Radiography	- ३० सिट
Physiotherapy	- ४० सिट

फारम वितरण मिति: २०८०/०३/२९ गते शुक्रबार देखि
फारम बुझाउने अन्तिम मिति: २०८०/०४/१२ गते शुक्रबार देखि ४:३०

मकवानपुर टेक्निकल इन्स्टिट्यूट
हेटौंडा-४, भैरव रोड, सम्पर्क : ०१७-५२१८५२२

फारम शुल्क
रु.१५००/-

प्रदेश राजधानीमै...

नेपाल सरकार
विज्ञापन बोर्ड

साझाकुरा राष्ट्रीय दैनिकका लागि सतिन न्यौपानेद्वारा प्रकाशित, सम्पादक: सरला खनाल, कार्यालय/मुद्रण: हेटौडा-१ चौकीटोल, फोन नं.: ०५७-५२९९९५, E-mail: sajhakura@gmail.com, URL: www.sajhakuranews.com, पोस्ट बक्स नं. २९, मुद्रण: सफल छापाखाना