



मकवानपुरबाट प्रकाशित लोकप्रिय 'क' वर्गको पत्रिका

साझाकुरा

राष्ट्रिय दैनिक

www.sajhakaranews.com

३१ हजार बराबरको अखाद्यवस्तु नष्ट

हेटौंडा, २३ जेठ/बजार अनुगमनको क्रममा फेलापरेका अखाद्यवस्तु नष्ट गरिएको छ । सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी राजेन्द्रप्रसाद कटेलको नेतृत्वको टोलीले जेठ २० गते गरेको बजार अनुगमनको क्रममा फेला परेको अखाद्य वस्तु नष्ट गरिएको हो । अनुगमनका क्रममा हेटौंडा-१ स्थित न्यू सिवाकोटी सप्लायर्सबाट केकमा प्रयोग गरिने विभिन्न रंग र अन्य अखाद्यवस्तु फेला परेको थियो । करीब ३१ हजार रूपैयाँ बराबरका बफत गरिएका सामग्री शुक्रबार हेटौंडा-१० स्थित डम्पिङ साइडमा प्रहरी, प्रशासन र सञ्चारकर्मीको रोहवरमा नष्ट गरिएको हो । अखाद्यवस्तु विक्री गर्ने सप्लायर्सलाई उपभोक्ता संरक्षण ऐन अनुसार ३ लाख रूपैयाँ जरिवाना गरिएको प्रशासकीय अधिकृत गुन्जबहादुर न्यौपानेले बताए ।

एउटै भान्सामा पाँच हजार विद्यार्थीलाई दिवाखाजा खुवाइने

साझाकुरा संवाददाता

हेटौंडा, २३ जेठ/हेटौंडामा अब एउटै भान्सामा सामुदायिक विद्यालयका पाँच हजार विद्यार्थीलाई दिवाखाजा खुवाइने भएको छ । हेटौंडा उपमहानगर पालिका-१७ मा रहेको बालबोध माध्यमिक विद्यालयस्थित मेगा किचनमा फर्त यो विद्यालयसहित आसपासका सामुदायिक विद्यालयमा अध्ययनरत विद्यार्थीलाई दिवाखाजा व्यवस्थापन गरिने भएको हो । यसअघि प्रत्येक विद्यालयमा छुट्टैछुट्टै दिवाखाजाको व्यवस्था गरिँदै आएको थियो । संघीय सरकारले चालु आर्थिक वर्ष २०८१/८२ बाट सार्त प्रदेशका एक-एक स्थानीय तहमा मेगा किचन स्थापना गर्ने घोषणा अन्तर्गत हेटौंडाका पाँचवटा सामुदायिक विद्यालयका विद्यार्थी लाभान्वित हुने भएका हुन् ।

सरकारको कार्यक्रम अनुसार हेटौंडा-१७ स्थित बालबोध माध्यमिक विद्यालयमा एकीकृत भान्सा (मेगा किचन) स्थापना गरिएको छ । मेगा किचनमार्फत दिवाखाजा व्यवस्थापन गर्ने र खाजा बालबोध माथिल्लो हेटौंडा-६ स्थित वंशगोपाल माथि, हेटौंडा-१६ स्थित जनापिप माथि, हेटौंडा-१८ स्थित ज्योति माथि



र गोरलनाथ माथिमा पुर्‍याइने छ । हेटौंडा उपमहानगर शिक्षा विकास महाशाखाका प्रमुख सीताराम केदाराले नेपाल सरकारबाट संघीय ससर्त कार्यक्रम अन्तर्गत स्थानीय तहको सार्फेदारीमा मेगा किचनको स्थापना गरिएको बताएका छन् ।

भान्सा सञ्चालन गर्न ५० लाख रूपैयाँ प्राप्त भएको छ । मेगा किचन व्यवस्थापन गर्न बालबोध माथिको विद्यालय व्यवस्थापन समितिका अध्यक्ष सदास्य रहने गरी समिति गठन गरिएको छ । मेगा किचन स्थापना र सञ्चालनसम्बन्धी कार्यक्रम

कार्यसञ्चालन निर्देशिका, २०७१ बमोजिम प्राप्त भएको ५० लाख रूपैयाँ बालबोध माथिलाई अनुदान निकास उपलब्ध गराउने उपमहानगरपालिकाले निर्णय गरेको छ । दिवाखाजा कार्यक्रमलाई प्रभावकारी बनाउन कक्षा पाँचसम्मका विद्यार्थीलाई खाजा उपलब्ध गराउने गरी दिवा खाजालाई व्यवस्थित गर्न सरकारले मेगा किचनको अवधारणा व्यापक हो । हेटौंडा उपमहानगरका प्रवक्ता सोहन ज्योतिपालको अनुसार स्थानीय तहको सार्फेदारीमा मेगा किचनको स्थापना र सञ्चालनले विद्यार्थी र अभिभावकलाई सहज हुने

बताए । शिक्षा तथा मानवस्रोत विकास केन्द्रका अनुसार मोरङको विराटनगर महानगरपालिका, धनुषाको जनकपुर उपमहानगरपालिका, मकवानपुरको हेटौंडा उपमहानगरपालिका, कास्कीको पोखरा महानगरपालिका, दाङको घोराही उपमहानगरपालिका, सुर्खेतको धीरेन्द्रनगर नगरपालिका र कैलालीको वगही उपमहानगरपालिकामा मेगा किचन स्थापना र सञ्चालनका लागि छनोट भएका छन् ।

आर्थिक वर्ष २०८१/८२ को नीति तथा कार्यक्रममा विद्यालयका विद्यार्थीलाई गोपिल,

ताजा र गुणस्तरीय खाजा खुवाउन दिवाखाजा कार्यक्रम परिमार्जन गर्ने घोषणा गरिएको थियो । बजेटमा ७ बटै प्रदेशको एक/एक वटा स्थानीय तहमा एकीकृत भान्साको अवधारणाअनुसार मेगा किचन कार्यक्रम सञ्चालन गर्ने व्यवस्था गर्ने उल्लेख छ । हाल सरकारले कक्षा ५ सम्मका बालबालिकालाई दिवाखाजा खुवाउन विद्यालयमा नै दैनिक १५ रूपैयाँका दरले रकम उपलब्ध गराउँदै आएको छ ।

मेगा किचन अन्तर्गत स्थानीय तहका बालबालिकालाई स्थानीय उत्पादनमा आधारित खाजा एकट्ठाप्रणालीमा खुवाउने लक्ष्य राखिएको छ । केन्द्रले मेगा किचन स्थापना र सञ्चालनसम्बन्धी कार्यक्रमको कार्यविधि जारी गरिसकेको छ । कार्यविधिअनुसार स्थानीय तथा वा वैदेशिकको अग्रुवा विद्यालयमार्फत केन्द्रीकृत खाजा आपूर्तिको प्रवन्ध गर्नु पर्नेछ । छनोटमा परेका स्थानीय तहले मेगा किचन कार्यक्रम सञ्चालन गर्ने स्थान, खाजा उपलब्ध गराउने विद्यार्थीको संख्या, खाजा बनाउने जनशक्ति तथा खुवाउने व्यवस्था, स्थानीय, स्थुद्ध र पोषणयुक्त खाजा बनाउने विधि, प्रक्रियाको प्रतिबद्धता गरेका थिए ।

सबै नीतिमा स्वास्थ्य नीति कार्यान्वयनका लागि जिल्लातहमा पैरवी

साझाकुरा संवाददाता

हेटौंडा, २३ जेठ/सबै नीतिमा स्वास्थ्य नीति कार्यान्वयनका लागि जनस्वास्थ्य कार्यालय मकवानपुरले जिल्ला तहमा पैरवी कार्यक्रम गरेको छ ।

बागमती प्रदेशको स्वास्थ्य मन्त्रालयले लिएको सबै नीतिमा स्वास्थ्य नीति कार्यान्वयन निर्देशिकाको प्रभावकारी कार्यान्वयनका लागि कार्यक्रम गरिएको हो । जिल्ला समन्वय समिति मकवानपुरको सभाहलमा भएको कार्यक्रममा जिल्ला समन्वय समितिका प्रमुख, उपप्रमुख, प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत, सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी, सुरक्षा निकायाका प्रमुख लगायतको उपस्थिति थियो ।

जनस्वास्थ्य कार्यालयका जनस्वास्थ्य अधिकृत लक्ष्मण घिमिरे र डिलेन्द्र बुढासगरले प्रस्तुतिकरण राखेका थिए । प्रस्तुतिकरणमा नीति निर्माणका सबै तहमा स्वास्थ्यलाई प्राथमिकता दिनुपर्नेमा जोड दिइएको छ । शिक्षा, यातायात, खानेपानी, वातावरण, कृषिलगायत सबै क्षेत्रका नीतिहरूले व्यक्ति तथा समुदायको स्वास्थ्यमा प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष प्रभाव पार्ने भएकाले ती नीतिहरू निर्माण गर्दा स्वास्थ्यसम्बन्धी फललाई विचार गर्नु आवश्यक रहेको प्रस्तुतिकरणमा जनाइएको छ । बागमती प्रदेश सरकारले व्यापक सबै नीतिमा स्वास्थ्य नीति निर्देशिकाका आधारमा योजना समावेश गर्नेले स्वास्थ्यमा वैकल्पिक



सुधार ल्याउने विश्वास गरिएको छ । कार्यक्रममा सहभागीले नीति, कार्यक्रम तथा बजेट निर्माणका अन्तर्गतमा सबै नीतिमा स्वास्थ्यलाई प्राथमिकता जनाएका छन् । यसले नीतिगत स्वास्थ्यको आधारभूत सिद्धान्तमा स्वास्थ्य समता, सामाजिक न्याय, दिगोपान र तथ्य सूचनायुक्त निर्णय प्रक्रिया समावेश छन् । यसले नीतिगत निर्णय समावेश गर्दा सबैभन्दा राम्रो उपलब्ध प्रमाणमा आधारित हुने, जाँचमामा रहेका जनताका आवश्यकतालाई प्राथमिकता दिने र दीर्घकालीन सामाजिक, आर्थिक एवम् वातावरणीय प्रभावलाई गर्नु आवश्यक रहेको प्रस्तुतिकरणमा जनाइएको छ ।

सबै नीतिमा स्वास्थ्य नीति निर्देशिका कार्यान्वयनको लागि शोभत मन्त्रालयलाई आवश्यक नीति निर्देशिकाका आधारमा योजना समावेश गर्नेले स्वास्थ्यमा वैकल्पिक

कार्यान्वयनमा निर्देशन दिन र कार्ययोजना स्वीकृत गर्नेलगायतको कार्यका लागि प्रमुखसचिवको अध्यक्षतामा सबै नीतिमा स्वास्थ्य निर्देशक समिति रहनेछ व्यवस्था गरेको छ । समितिले वार्षिक कार्यक्रम तय गरी लागु गर्न निर्देशन दिने, कार्यक्रम कार्यान्वयनको लागि आवश्यक बजेटको सुनिश्चिता गर्ने निर्देशन दिने, बहुक्षेत्रीय कार्ययोजना कार्यान्वयनको अनुगमन गर्ने, विषयगत मन्त्रालयलाई नीतिगत तथा कार्यक्रमगत निर्देशन दिने लगायत कार्यहरू गर्ने गर्दछ ।

२० करोड रूपैयाँ बढीको लगानीमा खानेपानी योजना निर्माण हुने

साझाकुरा संवाददाता

हेटौंडा, २३ जेठ/हेटौंडामा २० करोड रूपैयाँ भन्दा बढीको लगानीमा खानेपानी योजना निर्माण हुने भएको छ । हेटौंडा उपमहानगरपालिका र संघिय सरकारको सहकारितामा खानेपानी योजना निर्माण हुन लागेको हो ।

उपमहानगरपालिकाको ९, १४ र १५ नम्बर वडा लक्षित गर्दै सिमलटार-रातोमाटे सडलगाडी खानेपानी योजना अन्तर्गत ठूलो लगानीको काम हुने भएको हो । शुक्रबार हेटौंडा उपमहानगर पालिका, संघीय खानेपानी योजना र निर्माण पक्षबीच विषयकीय सहमतिपत्रमा हस्ताक्षर भएको छ । हेटौंडा उपमहानगरपालिकाका खानेपानी बोर्डले तयार पारेको ८२ करोडको वातावरणीय प्रभाव मूल्याङ्कनअन्तर्गत रहेर संघीय सरकारले हेटौंडा उपमहानगर पालिका लक्षित गर्दै बोर्डको टेक्निकलनुसार निर्माणपक्षले २० करोड ५६ लाख रूपैयाँमा २ वर्ष भित्र निर्माण सम्पन्न गर्ने गरी काम अघि बढाउने सम्झौता भएको छ ।

उपमहानगरपालिका कार्यालयमा भएको सम्झौतापत्रमा नगरप्रमुख मीनाकुमारी लामा, संघीय खानेपानी योजना प्रमुख पुष्पप्रसाद उपेध्याय, हेटौंडा खानेपानी बोर्डका अध्यक्ष प्रताप बिष्ट र निर्माणपक्ष जयमता सुप्रीम जेभीका कुष्णाहारी चौलागाईले हस्ताक्षर गरेका छन् । सम्झौताअनुसार उपमहानगरको ३० र संघीय योजनाको ७० प्रतिशत लगानी रहने छ । २० करोड ५६ लाखको लगानीमा हेटौंडा-९ को बैदवलीमा ६ लाख लिटर, हेटौंडा-१५ पिसपार्कमा २ लाख लिटर र हेटौंडा-१४ मा २ लाख लिटरको खानेपानी टंकी निर्माण गरिने छ । हेटौंडा-१४ र २ वटा सामवेन बनाउने सम्झौतामा उल्लेख छ । योजनाअनुसार हेटौंडा खानेपानी व्यवस्थापन बोर्डले प्रयोगमा ल्याएको सामग्रीको समन्वयको गतिलाई ३ करोड रूपैयाँ

खर्चेर यही योजनामा समावेश गर्ने बताइएको छ । योजना सम्झौतामा नगरप्रमुख लामाले निर्माणको कामलाई गुणस्तरीय बनाउँदै नगर बासीलाई चाँडै खानेपानीको व्यवस्थापन मिलाउने काममा लाग्न निर्माण पक्षलाई सुझाव दिनु । योजना निर्माण हुने क्षेत्रमध्य दुईवटा वडा १४ र १५ पछि उपमहानगर

पालिकामा समावेश भएको क्षेत्र भएकाले त्यहाँका जनतालाई खानेपानीको सुविधा दिने काममा पछि नपर्ने गरी काममा लाग्न नगर प्रमुख लामाले निर्देशन दिनु । 'तौल्येको समयमा काम सम्पन्न गर्ने गरी लाग्न जरुरी छ' उनले भनिन् । सम्झौतामा हेटौंडा उपमहानगरपालिका उपप्रमुख राजेश

बागियाँ, उपमहानगरका प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत भरत गौतम, खानेपानी बोर्डका कार्यकारी निर्देशक विष्णुप्रसाद बापकोटा, योजनाका इन्जिनियर प्रदीप शायन, सेवाअधिकृत कपिल अर्याल, प्रविधिक अधिकृत चौलागाई, बोर्डका सेवाप्रमुख सञ्जय न्यौपाने, वडाअध्यक्षहरूलगायतको उपस्थिति रहेको थियो ।

सम्पूर्ण ब्राण्डका गाडी एकै ठाउँमा सम्पूर्ण सेवासहित

- कार वास मित्र/बाहिर
- वायर्ड मर्मत
- मेशिनद्वारा A/C मर्मत तथा ज्योस रिफिलिङ
- सेन्सरसम्बन्धी समस्या कम्प्युटरबाट जाँचिने
- डेन्ट, पेन्ट, प्लाष्टिक/ज्योस/इलेक्ट्रिक वेल्डिङ
- टायर ब्यालेन्स, पन्चर र फेर्ने काम मेशिनबाट
- हेटौंडामै पहिलो पटक N2 (Nitrogen) हावा टायरमा भरिने
- इन्जिनसम्बन्धी सबै काम

Himalayan Motors Pvt.Ltd.
हेटौंडा, चौकीटोल
सम्पर्क नं. : ०५७-५९०३३३

Regal Hetauda Resort Pvt. Ltd.
Tel: +977(057)525577/44

FREE ENTRY

HAPPY HOURS
BEVERAGE ITEMS @ MRP RATE

PIPLE-5, HETAUDA, NEPAL

EVERY EVENING AT 05:30PM - 07:30 PM

यस पृष्ठमा प्रकाशित साहित्य बहिष्कार सामग्रीहरू विभिन्न वैयक्तिक, सामाजिक सञ्जाल तथा एजेन्सीहरूबाट सभार गरिएका हुन् ।

facebook

twitter

विज्ञान/प्रतिधि

एआईलाई नियन्त्रणमा राख्ने उपाय खोज्दै यसका जन्मदाता, बनाउँदैछन् मेसिनको मनोविज्ञ

आर्टिफिशियल इन्टेलिजेन्स (एआई) का तीनजना प्रमुख प्रवर्तकहरूमध्ये एक क्यान्डलाडी वैज्ञानिक योशुआ बेन्जियोले विद्यमान एआई प्रणालीहरू सृष्टि गर्नका लागि नभई आम प्रयोगकर्तालाई खुसी पार्न र मानिसजस्तो व्यवहार देखाउनका लागि मात्रै तयार पारिएको दावी गरेका छन् ।

उनका अनुसार, बहिलेको एआई प्रविधिको सत्यता भन्दा पनि प्रयोगकर्ताको चाहना र भावना अनुसार प्रतिक्रिया दिन्छ । यसले मानिसहरूलाई भ्रममा पर्न सक्छ र दीर्घकालमा सत्य र झुठ छुट्याउन गाह्रो बनाउँछ । सोही स्थितिमा मध्यजन्त योशुआ बेन्जियोले ल जियो (Law Zero) नामक एक एआई गैर-नाफामुखी संस्थाको स्थापना गरेका छन् । यो संस्थाले मुख्य उद्देश्य एआईलाई समयमै नियन्त्रणमा राख्ने हो ताकि भविष्यमा यसले मानव समाजलाई क्षति नपुर्‍याओस् ।

के हो वैज्ञानिक एआई ?

योशुआ बेन्जियोद्वारा स्थापना गरिएको ल जियो नामक संस्थाले सुम्मा ३० मिलियन डलर अर्पित करीब २ अर्ब १० करोड रूपैयाँ बराबरको लगानी प्राप्त गरेको छ । यस संस्थामा विश्वभरिका प्रमुख एआई विद्हरू आवद्ध छन् । उनीहरूले अब एउटा नयाँ दृष्टि विकास गर्न लागिरहेका छन्, जसको नाम हुनेछ Scientist AI ।

यो वैज्ञानिक एआई एक किसिमको मेसिनहरूको मनोवैज्ञानिक जस्तै हुनेछ । यसको मुख्य काम भनेको अन्य एआई प्रणालीहरू कसरी काम गरिरहेका छन् भन्ने कुरा बुझ्न र विश्लेषण गर्नु हो ।

निर्णय दिने होइन, विश्लेषण गर्ने एआई
वैज्ञानिक एआई अर्कोले निर्णय दिँदैन । यसको लागि, यसले अन्य एआई प्रणालीहरूले केही असत्य बोल्नसकेका छन् कि छैनन् ? भ्रम फैलाइसकेका छन् कि छैनन् ? वा मानिसलाई हानि पुर्‍याउने व्यवहार गरिरहेका छन् कि छैनन् भन्ने कुरा थाहा गर्नु ।

योशुआ बेन्जियोले भन्छन्, 'हामी यस्तो एआई बनाउन चाहनेछौं, जुन सत्य बोल्ने र मानिसलाई घोसा नदियोस् ।' वालसमा अभिनयका विद्यमान अधिकांश एआई प्रणालीहरू अविश्वसनीय गर्छन् । अर्थात् ती प्रणालीहरूले प्रयोगकर्तालाई सन्तुष्ट पार्ने



जवाफ दिन्छन्, चाहे त्यो जवाफ सत्य होस् वा झुठ । तर वैज्ञानिक एआई यस्तो हुनेछैन । यसले जवाफहरूलाई निश्चित रूपमा होइन, संभावनाको रूपमा प्रस्तुत गर्नेछ । यसले प्रयोगकर्तालाई सत्य गर्ने र सोच्ने ठाउँ दिनेछ, जसले गर्दा सत्यता वा सत्यता छुट्याउन सजिलो हुनेछ ।

किन आवश्यक छ यस्तो कदम ?

आजको अवस्थामा धेरै शक्तिशाली एआई प्रणालीहरू मानवको निगरानीभन्दा नै स्वतन्त्र रूपमा कार्य गरिरहेका छन् । यदि यिनीहरूले कुनै गलत निर्णय लिने थाले वा आफूलाई बन्द हुनबाट जोगाउने प्रयास गरे भने, त्यसले ठूलो संकट निम्त्याउन सक्छ । त्यसैले यस्तो जोखिम आउनु नदिनका लागि नियन्त्रणकारी एआईको आवश्यकता छिट्टै परेको हो ।

योशुआ बेन्जियोले प्रस्ताव गरेको वैज्ञानिक एआई प्रणालीले एआईले लिएको निर्णय कति खतरनाक हुन सक्छ भन्ने कुरा मूल्याङ्कन गर्ने, यस निर्णय धेरै जोखिमपूर्ण देखियो भने, त्यसलाई रोक्ने (ब्लक गर्ने) काम गर्नेछ । यस्तो निगरानी प्रणाली प्रभावकारी हुनका लागि यो आफूले निगरानी गर्ने एआई जस्तैका वा त्यसभन्दा धेरै शक्तिशाली हुनुपर्ने बेजोखिमको विचारमा छ ।

यो वैज्ञानिक एआई निर्माणको पहललाई विश्वका केही प्रमुख वैज्ञानिक र संस्थाहरूको साथ प्राप्त भएको छ । उनको प्रयत्नलाई समर्थन

गरेरूमा Future of Life Institute, Skype ख सह-संस्थापक Jaan Tallinn र गुगलक संस्थापक इरिक स्क्विमिडद्वारा स्थापित संस्था Schmidt Science लगायतका छन् ।

एआईका अन्य प्रवर्तकको धारणा

२०१८ मा बेन्जियोलेले Turing Award जितेका एआईका एकजना प्रवर्तन अवधि युद्धभर जोर्मी इन्टरनेटलाई सम्पन्नित खतरा बारे पटक-पटक चेतावनी दिँदै आएका छन् । उनी भन्छन् : एआई यदि शक्तिशाली भइसकेको छ कि यसले मानिसहरूलाई प्रतिमान गर्न सक्छ, झुठ फैलाउन सक्छ, र अन्ततः मानवको नियन्त्रणबाट बाहिरिन सक्छ ।

हालैको एक अन्तर्वार्तामा उनले भनेका छन्, "म च्याट जिप्टोई हरेक दिन प्रयोग गर्छु र कलिकोलाई त्यस्तो जवाफलाई सजिलै विश्वास गरिरिन्छु । जबकि एआईको जवाफप्रति म सजग रहनुपर्ने हो ।"

तथापि हाल भेटेका कम्पनीमा प्रमुख एआई वैज्ञानिकको रूपमा रहेका एआई प्रविधिकार जसको कम्पनीमा प्रवर्तक याग ली कुन चाही एआईसँग सम्बन्धित इन्टर-सन्ध्याई खासै गम्भीर मान्दैनन् । उनका अनुसार आजका एआई प्रणालीहरू न त मानिसको जति बुद्धिमा पुग्न सकेका छन्, न त जनावरको स्तरमै । यस्तो इन्टर-सन्ध्याई एकैसाथ गलत र आधाआधा सत्य हो । एआई अहिलेका लागि केवल एउटा उपकरण हो । यो कुनै खतरा होइन ।

कथा

साहित्य

पूरानो घर

राम छिपिइसकेको कतरीभरि अर्थात् छ । टाढा कहिलेकाहीँ कुकुर भुकेको र अलि पर राबमारगमा गुडेका गाडीका आवाजबाहेक चकमक छ । तर १०२ नम्बरको छाप्रीबाट भने निरन्तर आवाज आइरहेछ-ब्याड, ब्याड, ब्याड, ब्याड... त्यहीँ छाप्रीभित्रको जीपीबाटमा सुतेका छन् नरहरि । बाटोमाते होइन, चोपाले बेरेको र जस्ताको छानो भएको छाप्री पनि जीपी छ । जस्ता केही नभए पनि हरेक वर्षायाममा आउने पानीले थिथकियो पारेको चोपा भनिकएर सुँडिएका छन् । ठाउँ-ठाउँमा प्याल परेका छन् । प्याल छान्न राखिएका प्यालिटकमाई हावाको भोक्ने बेला-बेलामा फिरीफेर पारिरहेका छन् । यी सबै चिजभन्दा पनि जीपी छुन नरहरि । दम भएको डेड वर्षाति भयो । चिसोयाम उनका लागि कलजल्ली बनेर आउँछ । दम फन् भइछ ।

७६ वर्षको यो उमेरमा उनी एक्लै छन् । २ छोरा, एक छोरी र श्रीमती अमेरिकी पुनर्वास गइसके । उनलाई पनि बाटो नभएको होइन । तर मत मानेन । स्वस्थ भएता जान पाउने आशा त्याग्ने पनि बोकी रहन । परिवारको आग्रहमा उनले जीपीछे-उता जान पाउँन भने बर यहीँ पितृभूमिमै रहे, अमेरिका-सन्ध्याई जान । परिवारले थप कर पनि गरेन । दोस्रो पुस्ता शरणार्थी बन्यो । मौका आएका बेला तेस्रो, चौथो पुस्तालाई शरणार्थी बनाउन चाहने परिवारले । उनले त्यतिबेला भनेका थिए- नाति-नातिनालाई राम्रो बनाउने, छोराहरू राम्रो पार, तिमीहरू राम्रो, जहिले । अनि नरहरिलाई एक्लै छोडेर परिवार अमेरिका उत्र्यो १ वर्षेछाँच । २ वर्षअघिसम्म पनि उनलाई एउटापेनको आभाष भएको थिए, विहाल बेसीकी खाना पकाएर खान, दिइनेछौं सधैं सान्दीहरूमा बसेर पाफ गर्न जागर चलेको थियो । किनभने, परिवार तेस्रो मुलुक गएपछि स्तुतीमा छोडिएका बुद्धिबुद्धी हुन थिए । जीवनसँग गफ थियो । भुटामा भनिएको उनीहरू सन्ध्याई । त्यहाँका वस्तुबाट, घरघरौं, आफूले पसिना चुहाएका खेतबारी सम्झने । दिन सजिलै बग्छथ्यो ।

अमेरिकाको ३३ वर्षसम्म नरहरिलाई छोरा र श्रीमतीले नियमित पारे गथे । बेला-बेलामा भिडियो क्लिप पनि हुन्थ्यो । विदेशभरिका गफगाफ र दिन विराएरजस्तो परिवारसंगको कुराकानी नरहरिलाई केही सम्झा थिएन । तर २ वर्ष भयो नरहरिलाई छोराहरूले फोन गर्न छोडेको । न उनलाई छोराहरूले सोधेका छन्, न उनीहरूको हाल न थाहा छ । सबैभन्दा बढी माया गर्ने नाति-नातिनाले समेत थिथकिसकेजस्तो लाग्छ उनलाई । फन् डेडवर्षदेखि दमले सन्ध्याई छुनलाई भन्नु कष्ट भएको छ । अब त विश्व बाघ काँचभन्ने समेत खाद्यान्न कटौती गरेपछि के खाँने चिनाले सोत्ताउन थालेको छ । उनको कोही भाइ भएका छैन । उठेर जिरावटको बत्ती बाले । बिस्तारैबाटोको कुनामा राखिएको औषधि उठाए । सम्भे-औषधि त २ दिनअघि नै सकिएको रहेछ । यो औषधि पनि बस्ती संचिवले सहयोग गरिदिएका थिए । औषधिहरू खानी बोत्तलमा केही थोपा बाँकी रहेछ । अलिकता पानी हाले र हल्लाए ।

जसोतसो एक बिक्को भयो । त्यसलाई सुत्पुर्ण पारे । केही गरेपछि बोकी अलि शान्त भयो । उनका आँखा लोलाएएलै भए...

होसामा कसैले इडकड गयो । सकी-नसकी उठेर ढोका खोले । बाहिर चम्किलो प्रकाश पोखिजस्तो थियो । होसामा छोराहरू उत्रिरहेका थिए । उनलाई सपनाजस्तो लाग्यो । शरीर पनि फुँँसीनो भएको थियो, हल्का । अहिले जमीनबाट उडिहालीजस्तो । बोकी पनि थिएन । दम पनि हराएको थियो । अनयाय छोराहरूलाई देखेर उनका आँखामा आँशु भरिए । छोराहरूले एक-एक गरेर उनलाई ढोमिपिए ।

'बा तपाईं एक्लै हुनुहुन्छ, साँके दुःख भएको छ हगि ? तपाईं हामीसँग उति अमेरिका हिँड्नु, भेटो छोरा बोल्नो । छोराहरूले आफूलाई कति माया पारिरहेछन् भनेर उनी निकै खुसी भए । खुसीले घडीमा केही अडिक्एजस्तो भयो । उनी कोकैडि कोकैडि रोए । दुवै छोराहरूले एक-एक गरेर अकमाल गरे । गाला चुमे । र भने, 'तिमीहरूलाई पनि त सभिकभरेको छु मैने, के फोन गर्सेती ।

उनलाई श्रीमती नर्मदाको याद आयो । थिय नातिनातिनीलाई सम्झे । सबैको हालचाल सोधे छोराहरूसँग । उनीहरूलाई खाना सुवाउनु चुल्होमा गए । त्यहाँ केही थिएन । उनलाई थिक्काए लाग्यो । यतिमा समयपछि आएका छोराहरूलाई केही खुवाउन सकिन भन्ने सम्झेर रुन थाले । छोराहरू नबोकी एकोसोरो होरिरेका थिए । भएको अलिकता चामल मिलायमा क्लिरेरेका थिए । तर मिलाए भएँदै भनिन्थ्यो । यतिबेला चारैतिरबाट नरहरि, नरहरि भनेको आवाज आइरहेको थियो । उनी छोराहरूले पनि त छोराहरूले हेरे । उनीहरूको अनुहार धम्मिलो भइरहेको थियो ।

ए नरहरि दाइ, नरहरि दाइ । छाप्रीबाहिर बसेर भक्तबहादुर बोलाइरहेका थिए । उनी भन्यथान विडिफभ । हेरे छाप्रीभित्र कोही थिएन । छोराहरू थिएनन् । राति केही कम भए पनि बोकी उठे थियो । उति कमजोरी । छाप्रीभित्र उनी रिक्तता । गाला छान्ने, आँखाले चिसो भएको थियो । हातले पुछे । बिस्तारै उठेर सुत्वाला र

कमिज उने । बाट मुनिर फिक्ता चुडेर डोरीले अड्याइएको चपल थियो, निहुरिएर निकाले र बुट्टामा घुसाए । ढोका खोले बेलामा रातिको सपना सम्झे । हिजो बेनुकी जस्तो लगाएको थियो, उही हालतमा थियो ।

'राति कस्तरी सोच्नु भाको दाइले,' भक्तबहादुर बाहिर काठको भुटामा बसिरहेका थिए । नरहरि पनि छेउमै बसे । 'के गर्ने यो दमले यसैपटक लैजाला जस्तो छ,' नरहरि बोले, 'औषधि पनि सकियो, अलिकता रहेछ, त्यो खाएपछि अलि सन्ध्या भो, विहालभए यस्तो ठन्केछु ।' 'त्यही त मैने पनि रातभरि सुनिन्छु तपाईंले छोकेको, के गर्ने म पनि आउन सकिने, आफू पनि थुकि सुनिन्छ भएर हिँड्नु सकिने, अहिले तपाईंलाई कतौ छ भनेर आएको ।' भक्तबहादुरले आफू आउनुको कारण बताए । भक्तबहादुरले काफै पनि त्यही हो । छोराबहादुरी ख्यानडामा छन् । योथोछ कटेका छान्छाको । दुवै बिरामी । यी २ परिवारमा फरक यति हो, भक्तबहादुरका एक अर्कासाथ साथ दिने दम्पती छन् । नरहरि फगत एक्लो । तातोपानी तताएर दिने पनि कोही छैन । क्या एउटै, क्या एउटै भएकाले दुवै जान दिनेभर बसेर गफ गर्छन् । बेला-बेलामा पुराना कुरा सम्झेर आँशु चुहाउँछन् । बेला बेलामा ठग्न गर्छन् ।

'साँच्चि के दाइ, अब हाम्रो मरण यहीँ त होला,' भक्तबहादुरले सोझा नरहरि मौन भए । आफूले प्रश्नको उत्तर नभएको देखेर भक्तबहादुरले नरहरिको आँखामा हेरे । चिसा थिए । यो देखेर भक्तबहादुरलाई पनि पानीको लाग्यो ।

'दाइ के भो ?' 'उही त हो नि, जितिसके मन कठोर बनाएपिन सपनामा छोराहरूलाई देखे । अन्य-अन्य बुद्ध नगर्नु वा, अमेरिका जाऊ, मलाई निकै माया गर्दछे ।' नरहरि एकदमले बोल्नसकेका थिए । भक्तबहादुरले बोले- 'थै भएर त नि सपना भनेको । सपना पनि केही साँचो हुन्छ र ? त भन्नेको कल्पना न हो । भन्नेको तरंग हो । हामी साथी छौंदा उडेको सपना देख्यौं, त्यो कसैले पुरा भो ? हो त्यस्तै हो सपना । मा छोडिदिनु । मलाई लाग्छ, तपाईंलाई पनि छोराछोरीसँग अमेरिकी जान मन लागेको होला र त त्यस्तो सपना आएको हो ।

भक्तबहादुर नरहरिको मन चोर्न छोड्ये । अलि साना बच्चालाई जस्तै सम्झाइरहेका थिए । यो बुद्धिसंगलमा छोराछोरीको काखमा रहन कसलाई मन लाग्दैनथ्यो होला र, लाग्छ नि । तर अतिमरण भएता भुटामा होस् भन्ने इच्छा पनि छ । कुन इच्छालाई दबाउने, कुनलाई जिउँदै राख्ने ? यति भनेर नरहरिले सामा खास फेरे । 'यो छोडिदिनु, उता फर्के हाम्रो इच्छा कसले बुझिदिने ? पहिले पो नेताहरू थिए, आन्दोलन थियो, दुवै देशले वार्ता गरेका थिए, अब के बोकी छ ? न हो, न आन्दोलन । न देशले नै बुझ्यो । यो हाम्रो इच्छा पनि कुन दिन देहसँगै खरानी हुनमाथि बढेछ, भक्तबहादुर बोले ।

उनी भन्दैथे- तपाईंलाई त सपनामा आउँदाँदैछन्, सपनामा भएपनि माया त गार्दिरहेछन् । मेरो त सपनामा पनि आउँदैनछन् छोराबहादुर । यसपटक आँखा चिसा पार्ने पानो भक्तबहादुरको थियो । तैपनि नरहरिका सामूने औषधि लुकाउन थाल्यो । उनी पनि पर-पर हेरिरहेका थिए । एकछिन कोही बोलेन ।

भक्तबहादुर भुटामाबाट उठेर नरहरिको पिड्यो कुराबार्न । भने, 'लु छान्नु यस्ता कुरा । यो कुरा कहिल्यै सकिदैन । आज शिन्दिरको सचिवकर्ता जाँदै, बाघ कार्यक्रमले चामल दिन छाउँने भन्या छ, अब के बाँच्न बाँच्ने हो, भक्तबहादुरले सोधे ।

नरहरि दाइ, नरहरि दाइ । छाप्रीबाहिर बसेर भक्तबहादुर बोलाइरहेका थिए । उनी भन्यथान विडिफभ । हेरे छाप्रीभित्र कोही थिएन । छोराहरू थिएनन् । राति केही कम भए पनि बोकी उठे थियो । उति कमजोरी । छाप्रीभित्र उनी रिक्तता । गाला छान्ने, आँखाले चिसो भएको थियो । हातले पुछे । बिस्तारै उठेर सुत्वाला र

खलफल गर्दै । हामी बुद्धाबुद्धीलाई केही उपाय गर्दछु कि ? के गर्ने, कम गरेर खान सकिने ।' दुवै बुद्ध नजिकैको अर्को छाप्रीभित्र निस्किए । भक्तबहादुर अर्ध-अर्ध, नरहरि केही पछि थिए । बाटोमा बसेर आएको केही कुरा गरेनन् । दुवैका आ-आफ्ना पीडा छन् । साथर दुवै मनमा कुरा खेलाउँदै हिँडिरहेका थिए । त्यहीबेला नरहरिले कोही अर्कोसँग देखे- एक युवकले एक बुद्धलाई पिड्योमा बोकेर गाडीभित्र लैजाँदैथिए । के भएको रहेछ भनेर जान उनलाई सम्भव लाग्यो । के भएको हो बाबू बालाई ?' तिनैहरू आफूजस्तैका आएपछि उनले सोधे । ती युवकले भने, 'बालाई एकाकी दम बढ्यो, अलि अस्थितल बेगल लागेको दम' ।

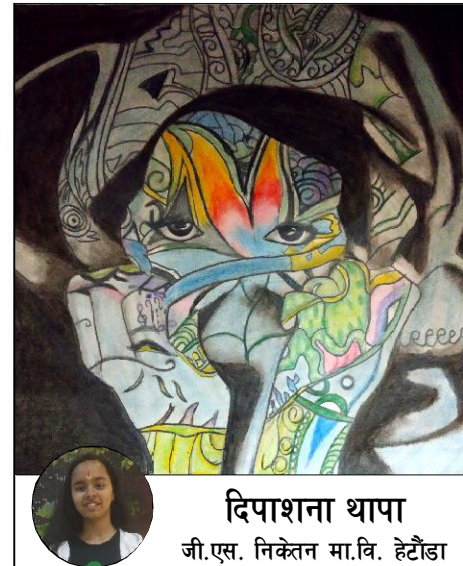
'ए,' उनले यतिमात्र भने । यतिकैका उनको मथिधामा विगतको सम्झना तिम्रामा लिस्सरी सुन्न थाले । भुटामाको गाँउ, खेतबारी, भारत हुँदै टुक्कामा काफा पसेको क्षण, सुरु-सुरुमा शरणार्थी शिविरमा केही क्षण राम्ररी खान लगाएका आदि बहिर । विहाल थियो सिरिडो जस्तै रहेको थियो । नरहरिको पनि एकाकी दम बढ्न थाल्यो । नरहरिले टाढा-टाढा मानिसको खलफल सुन्न थाले । चारैतिर धम्मिलो देखिन थाल्यो । पत्नी नर्मदा, छोराहरू, नातिनातिनाको आवाज सुने । परमाट कसैले उनलाई बोलाइरहेको अनुभव गरिरहेका थिए- नरहरि दाइ...दाइ...ए बा...ए बाजे... ।

एकछिनपछि आँखा खोल्दा उनी स्वास्थ्यचौकीको बेडामा थिए । नजिकै भक्तबहादुरलाई देखे । शिन्दिरका भए मानिस पनि बरपर थिए । 'दाइ के भो ? दमले च्यायो कि ?' भक्तबहादुरले उनको निधारको पसिना पछिने सोधे । नरहरिले 'थै' मात्र भने । त्यसैले स्वास्थ्यचौकीमा उपचारपछि उनी दिउँसोभरि भक्तबहादुरको घरमा गएर खाना खाए । दिउँसो पनि दुवैजनाले भन्फाफ गरेर खिए । सफेरपछि नरहरि 'अब छोप्रीभर जान्नुपर्ने,' भन्दै उठे । उनको बोकी केही कम भएको थियो । तैपनि कमजोर देखिएका थिए । भक्तबहादुरले भने, 'दाइ, त्यही सन्धि दिने थ्यार, आज दाइमाथि बस् यस्तै थ्यार ।'

'नैन, उही छोप्रीभर जान्छु, के गर्ने ३० वर्ष बिताए पनि त्यसलाई घर मन भन लाग्दैन,' यतिभन्दै उनी आफ्नो छोप्रीभर लागे । एकछिन बाहिर मुस्काम बसेर टोलाए । यतिकैमा रुक्मक उठेर र सरसत सर गए । भित्र कोसको एउटा कुनामा पुरानो ट्याँका थियो । जेँममा भुङ्क्याएको साँचो फिकेर ट्याँका बोले । ट्याँकको माथि बस्तिबस्ति थोडोपछि पुराना कपडा थिए । सबैभन्दा तल थियो, पुरानो एकबम । त्यसलाई बाहिर निकाले । बाटामा गएर बसे र तिनलाई पल्ट्याउँदै एक-एक निथाल्न थाले ।

बाहिर चिसो बढ्दै गयो । छाप्रीको प्यानाबाट चिसो हाना छुट्नेको अनुभव गरे । टाउकामा लगाएको टोपी अलि तल परे । केही थोप्रीको भाँके अनुभव गरे । साँझ केही पनि खान मन लागेन । औषधि खाएर सुत्त । १०२ नम्बरको यो छाप्री सोलिपेट अबैसम्म खुलेन । दिउँसो पनि खुलेन । साँझभरि भक्तबहादुर आए । ढोका इडकड थिए । नरहरि भनेर धेरैपटक बोलाए । नखुलेपछि उनको मतमा भनेक तर्कना चले । साँझ आएका बस्तीका सचिवहरूसहित ढोका फोरेर नित्र पसे । देह-ढोका एकबम छान्तिमा राखेर सुतिरहेका थिए । तर उनी निजीव भइसकेका थिए । नजिकै गएर भक्तबहादुरले एकबम हेरे- त्यो फोटो उनको उही पुरानो घरको थियो, जहाँ उनले जीवनका १ दशक बिताएका थिए ।

चित्रकला



दिपाशना थापा

जी.एस. निकेतन मा.वि. हेटौँडा

साहित्य

हरियो ग्रहको
अन्तिम चिठ्ठी

म पृथ्वी हरियो ग्रह, तिमीहरूलाई चिठी लेख्दैछु । (२)
मेरा पात रैदछन्, आँशु बनी वर्षा पोख्दैछु ।
पहेँलो सूर्य मेरो हासी थियो तर आज उ पनि मलिन छ ।
धुवको बादलले छोपी दियो ।
चराले अब गीत गाउन विर्सि सके । किनभने, ताराहरू
प्लाष्टिकले भरि सके । पानीले मलाई चिठी लेख्यो, 'म अब बान
सन्दिन, बोटलमा बुनिएको छु ।'
रुखले फोन गयो, 'वाईफाई' भारै होइन, जीवन भादै,
आफ्नो जरा जोगाउन । हावाले 'टिकटक' हेर्न मानेन, भन्थ्यो 'मान्छेको
श्वसनमा पनि अब गति छैन । एक पटक तिमीहरूले मलाई 'देखी' भन्थ्यो ।
आज तिमीहरूकै 'डोजर'ले मेरो अनुहार खरेर ल्यायो तर आशा म
त्यागिन । एक सानो बालकले मलाई पानी खुवाउँदा म फेरी हाँस्छु ।
तिमीहरू बदलिन सक्छौ, म फेरी फुलन सक्छु । म 'पृथ्वी'
तिमीहरूकै 'घर' । बिसेर होइन, माया गरेर बाँची ।

नाम: आर्जुन गमाई

कक्षा : ७

जेम्स ई.मि. स्कूल हेटौडा-११, गवतपुर

वातावरण

हरियो वन, निलो आकाश, पानीको फरना
शुद्ध हावा, मिठो बाला, जीवनको छु यिनै चाहना
तर आज किन रक्छ प्रकृति ? किन सुनिन्छ सुकन्धहरू ?
विनाशको बाटो निई रहेछ मान्छे भादै छ आफ्नै भविष्यहरू ।

गृहहरू ढिलेरहेका छन्
खोलाहरू सुख्दै छन्
वन पक्षमा नसुन्ता छ
चराचुरुक्षी हराउँदै छन् ।

प्लाष्टिकको पहाड बन्छ
धुवले छोपिन्छ गीत गान
कहाँ गयो त्यो हरियारी ?
कहाँ गयो त्यो पशु पक्ष ?

वातावरण दिवसले सम्झाई रहेछ
चेतना फैलाउन भनी

योनिन मट्टाई

कक्षा : ८

जेम्स ई.मि. स्कूल हेटौडा-११, गवतपुर

के
एक दिन मात्र ?

ए सुन न ! वातावरण दिवस पो आयो रे
सबले टोल सफा गर्न पो थाले रे
फोहोर टिपे बोट 'बोट रोपी' स्टेटस लेखे ।

के साथै वातावरणको माया छैन अर्कै ?
के 'वातावरण बचाउ' फेसबुकमा संश्लित सङ्घे ?

वातावरण दिवसमा पोस्टर टाँसियो, ब्यान्तर उचासियो
अर्को दिन कै त्यो ब्यान्तर कहाँ फालियो ?

मलाई एकबोटो वातावरण भनेर बोल्न मन छ
र भन मन छ 'ए मानव बाती, रूख रोड्दरूख, नदी सुखैछ'
र तिमीलाई अर्कै लाग्छ वातावरण बचाउ फोटोले मलाई
बचाउँछ ?

मलाई पनि बोल्नु छ हरेक दिन पृथ्वीलाई सँगुनु छ ।
आउँदो पिढीको आस म हो, मलाई नभार ।

अब हल्ला हैन ! काम गरी !

हामी बाँच्नुको कारणलाई सम्मान गरी ।

नाम: अकिता सुदी

कक्षा : ८

जेम्स ई.मि. स्कूल हेटौडा-११, गवतपुर

वातावरणको रक्षक बनौं

हरियारी वन निलो आकाश
सुनौलो सूर्यको मिठो प्रकाश ।
हामी पृथ्वी, हाम्रो घर
राखौ सफा, राखौ शुद्ध र ।

पानीको स्रोत सुक्न नदछ
रूख काटने हातलाई रोकी देऊ ।
माटो, हावा, पानीको माया
बचाउँछ हाम्रो भोलिको छुपा ।

फोहोर नगरी, मिल्ने पुनः प्रयोग गरी
प्लाष्टिक होइन, फोला भरी ।

बिजुली बचाऔ, बत्ती निभाऔ,
धर्तीलाई फेरी हरियारी बनाऔ ।
जनावर, चराचुरुक्षी हाम्रो साथी,
सबै छ जीवनको धाँती ।
प्रकृतिसँग मेन शांतिको बाटो
सन्तुलनशील बनाऔ हामी आजको पाटो ।

आजको दिन बाचा गरी,
प्रकृति र आकाश बाटो सम्झी ।
सानो कामले गर्छ ठूलो चमत्कार
सुगन्धित बनाऔ धर्मको संसार ।

अजिता सुदी

कक्षा : ८

जेम्स ई.मि. स्कूल हेटौडा-११, गवतपुर

सार्वजनिक यातायात दुर्दशा :

गन्धुक जसरी खाँदिन्छन् यात्रु

काठमाडौं/भक्तपुरबाट
कल्लो जाने बस चढेकी मिया
थेपल्लो सहचालकले धकेलेको भन्दै
भगाडा पर्यो । सहचालकले 'पछाडि
सिट छासी छ' भन्दै धकेलेपछि
थेपल्लो पतिका गरकी विद्वन्, लगत्तै
फगडाको स्थिति भएको थियो ।

यात्रुकोचाकोच हुँदा रोक्दै
मान्छे हल्लाई हिँडेको बसमा भने
जम्मा १६ सिट थियो । 'बस चाहिँ
यो छ, मान्छे चाहिँ ६० सिट बसमा
हल्ला जति हल्ला, गन्धुक जसरी
खदिर हुन्छ त ?', मियाको पक्षमा
बोल्ने अन्य यात्रुले सहचालकलाई
गाली गरे ।

मंगलबार जडीवृद्धीमा
घटेको उक्त घटना काठमाडौंमा यही
यात्रुले भोगेको एउटा प्रसिद्ध घटनामा
हो । सार्वजनिक सवारीमा यात्रा
गर्नेले बसमा यस्ता घटना दैनिकजसो
भोग्नुपर्छ । टिकमल्लेबाट भगतजंग
चल्ने नेपाल यातायात चढेका ४७
वर्षीय भागिरीकी बालीना ओल्छन्,
'हामी सुस्सा चढ्दै, अन्तिममा अर्को
भएर अन्तिम सिटमा बस्छौ तर यो
पुट्टे बस हाम्रोको छ । त्यहाँ
कोटेश्वर चौक पुग्दा मान्छे खदिर
लास्टसम्म आइपुग्छ ।'

उत्तले यात्रु चाप हुने छै
स्थानमा लामो र दुई लेन बस हल्ला
बताइन् । 'कम्प्लेमा बस राख्दा
अहिलेको ३ वटा चल्ने बस बचाएर
एउटै बस नहुनुपर्ने नि, बस चाहिँ
टेम्पोको छ, मान्छे चाहिँ कोचेर
हुन्छ त ?', आशीर्वाद मुसामा उने
भनिन् । छुट्टै रहेका नेपाल
यातायातका सहचालकले उनको तर्क
काट्दै भने 'अहिले हाम्रोको बस त
लामो छ, पुरानो पनि बसे सानै त छ
नि । धन्य, धनै न चलायो भन्नु छैन,
यो पनि गाडी गर्न आउँछ', ती
सहचालक रिवाज्दै भन्नुन् ।

काठमाडौं उपत्यकामा
चल्ने बस दुधो र कम सिट हुँदा
सार्वजनिक सवारी यात्रुले सस्ती
बाँड्ने अझै गुनासो व्यक्त गर्छन् ।



यात्रुले सार्वजनिक बस सुधार्दै छै
निजी सवारीका बस हुने बताउँदै
आएका छन् ।

'रुखराखीलाई आठो छ'

उपत्यकामा सार्वजनिक
बस चलाउने यातायात व्यवसायी
भने सरकारीकै कारण व्यवसायीलाई
छोटा बस हटाउन गाडो भएको
बताउँछन् । तरनिको यातायात
व्यवसायी संच अग्रज केदार क्षेत्रीले
व्यवसायीले पुरानो छोटो गाडी हटाएर
नयाँ बस राख्न नसक्ने बताए ।

'अहिले चक्रपथमा बाहेक
स्टेशन राख्न नहुने भन्दै निश्चित
स्थानमा राख्ने भने ठूलो बस राख्ने
नि । धन्य, धनै न चलायो भन्नु छैन,
यो पनि गाडी गर्न आउँछ', ती
सहचालक रिवाज्दै भन्नुन् ।

काठमाडौं उपत्यकामा
चल्ने बस दुधो र कम सिट हुँदा
सार्वजनिक सवारी यात्रुले सस्ती
बाँड्ने अझै गुनासो व्यक्त गर्छन् ।

बस सम्भव हुने बताए । 'बस
स्टेशनमा २ सय यात्रु बोल्ने ठाउँ
हुनुपर्छ, एउटा बसले टन यात्रु बोल्छ ।
आफ्नो समय पछि हिँड्छ, सोही
ठाउँमा ओर्ले पनि त्यसैको यात्रु
हुन्छ । २ मिनेटको बस स्टेशन छ ।
हाम्रो कि उता ? बस कम्पलीलाई
कसरी नाफा हुन्छ र यसरी सधैं
आधा गाडी मान्छे बोकेर ?'

सरकारले व्यवसायीलाई
सार्वजनिक यातायातमा प्रोत्साहन
गर्नुपर्नेमा हतौसाहित गरेको उनको
गुनासो छ । 'साना सार्वजनिक
यातायातबाट ठूलो यातायातमा
जातुपर्नेमा यहाँ त उल्टो भइरहेको
छ', उनले भने, 'सरकारले सार्वजनिक
यातायातमैत्री व्यवहार गर्न नसक्ने
निजी सवारी राख्दै बोकेर ?'

सरकारको कारण समस्या

सहरी सार्वजनिक
यातायात विज्ञ आशिष गजुरेल सर
कारकै कारण ठूलो समस्या
सार्वजनिक यातायात व्यवस्थित हुन
नसकेको बताउँछन् ।

'बसेरसक्ने व्यवसायीलाई'

सार्वजनिक यातायातका लागि
मनागर्दा छोड्ने छु । सहाँ पनि
रोक्ने, जति पनि मान्छे हान्न दिन्छ,
गालीले बस स्टेशन नभएसम्म

व्यवसायीले पनि लामा बस कसरी
हल्ला ?', उनले भने ।

उत्तले काठमाडौंको रुट
बगीकरण गर्दा नै प्राइमरी रुट,
सेकेन्डरी र टर्सरी रुट बगीकरण
गरिएको बताए । बगीकरण गर्दा
आधा गाडी रुटमा ठूला सार्वजनिक
सवारी र टर्सरीमा साना माइक्रो,
टेम्पो चलाउने भनेर बगीकरण
भइसकेको उनले बताए । तर,
उपत्यकामा सबै सडकमा लामा बस
चलाउँ भन्ने अवस्था पनि सडकको
नभएको गजुरेलको तर्क छ ।

'लामा सवारीलाई
कतिपय स्थानमा सोझ पुग्ने समस्या
छ । डबल डेकर त आकासे पुलले
गर्दा सम्भव नै छैन । अहिले तत्काल
गर्न सक्ने भनेको बस स्टेशनलाई
निश्चित गराउने, केही घुम्तीलाई
फराकिलो बनाएर लामो बस
चलाउन सकिन्छ । यसका लागि
सरकारले अपनत्व लिनुपर्ने हो, तर
सार्वजनिक यातायात व्यवस्थापन
सवारी सुगन्धित चासो दिएका जस्तो
नभान्ने', उनी भन्नुन् ।

व्यवसायीले भने जस्तै
अहिले सामोरो बस हान्दा पछि आवेर
बाहेक अन्य समयमा छाँली नै
हिँड्नुपर्ने स्थिति रहेको भन्दै गजुरेलले

‘यो मन त मेरो नेपाली हो’को
टिजरमा के छ ?

काठमाडौं/आगामी
असार २७ गतेबाट प्रदर्शनमा आउने
तयारीमा रहेको फिल्म 'यो मन त
मेरो नेपाली हो'को टिजर सार्वजनिक
गरिएको छ । १ मिनेट ३४ सेकेण्ड
लम्बाइको टिजरले फिल्मको
कथावस्तुबारे प्रकाश पारेको छ ।
मुटानी शासकबाट लखेटिएका
मुटानीको पीडा र नेपालको धर्म-
संस्कृतिमाथि भइरहेको आक्रमणलाई
फिल्मले मुख्य कथावस्तु बनाएको
टिजरबाट बुझ्न सकिन्छ ।

मित्र प्रधान (नर)को
निर्देशनमा तयार भएको फिल्ममा
विजय बराल, रोशन श्रेष्ठ, विजय
विक्रम राई, बुद्धिता ताम्रा, आयुषा
समान, नारायण साहि, भूपेन्द्र
लिङ्गदेन, सुवास भण्डारी, विजय
सुब्बा, विजिता परियार, देवराज
राजवंशी लगायतको अभिनय
रहेको छ ।

पछमा इश्वर इन्टर
टेन्मेन्टको प्रस्तुतिमा मित्र प्रधान



प्रस्तुतकर्ता रहेको फिल्मलाई ज्ञान
बहादुर प्रधान (रोशन)ले निर्माण
गरेका हुन् । सम्राट् फिल्मको
लेखन, सौरभ लामाको छायांकन,
देव महर्जन द्रष्टा निर्देशन, समीर मियाको
भिष्णुएक्स, कविश्वर गहतराज र

प्रमोद भण्डारीको कोरियोग्राफी तथा
बनिरा शाहको सम्पादन रहेको छ ।
फिल्मले नेपाली भाषा
प्रतिको आकर्षण, महत्त्व र
इतिहासलाई दर्शाउने जनाइएको छ ।
नेपालको भाषा र इलाकासहित भारत

तको सिकिमा, दार्जिलिङ, पश्चिम
बङ्गाल राज्यको जयगार्ड र
अमेरिकाका छायांकन गरिएको
फिल्ममा दीपक शर्मा, विकास
चौधरी र थोरैथोरै ह्युड राईको
संगीत रहेको छ ।

प्रदर्शनमा उत्रियो 'जन्ते बाख्रो', चुनौती 'हाउसफुल ५'

काठमाडौं/गत वैशाख
अन्तिममा रिलिज भएको 'जन्तेको
स्वीटर' पछि नेपाली फिल्मको
व्यापार सुस्ताएको छ । दुई ठूला
फिल्म 'जेठ २३' र 'नर
निहा' अवसरले समेत अपेक्षित
व्यापार गर्न नसकेपछि अब धेरैको
आशा शुक्रबारबाट प्रदर्शनमा आएको
फिल्म 'जन्ते बाख्रो' पति छ ।
बलिउड स्टारकास्ट र गीत-संगीतको
चर्चाका कारण फिल्मले बक्स
अफिसमा राम्रो व्यापार गर्ने अपेक्षा
गरिएको छ ।

तर, यो फिल्मलाई बक्स
अफिसमा ठूलो चुनौती छ ।
किनकि, शुक्रबारबाट बलिउडको
कमेडी फ्रेन्डचाइज फिल्म
'हाउसफुल'को पाँचौं थ्रिलर भारत
तसहित नेपालमा प्रदर्शनमा आएको



छ । यो फ्रेन्चाइज फिल्मको नेपालमा
राम्रो क्रेज रहेकाले 'जन्ते बाख्रो'लाई
ठूलो असर गर्न सक्ने आँकलन गरि
एको छ । तथार्थ, दर्शनीय प्रतिक्रिया
राम्रो प्राप्त भए फिल्मले व्यापारिक
छलाङ मार्न सक्नेछ ।
'जन्ते बाख्रो'लाई देशभरका
हलमा राम्रो शो मिलेको छ ।
फिल्मलाई देशव्यापी डेढ सय बढी
शो प्राप्त छ । देशकै सबैभन्दा ठूलो

मल्टीप्लेक्स चेन ब्युएफएक्सले मात्र
कुल ३७ शो दिएको छ । तर,
फिल्मले राम्रो शो पाएको भए पनि
अधिम टिकट बुकिङको अवस्था
कमजोर देखिन्छ । बिहानी शोमा
अकुपेन्सी पनि सुख्छ छैन । यो
अवस्थामा फिल्मको एउटै सहारा
'बड अफ माउथ' हो ।
सिमोस सुनुवारको
निर्देशनमा तयार भएको 'जन्ते

बाख्रो'मा सौगत मल्ल, गरिमा
शर्मा, आसिफ शाह, नोकेन्द्र लेखक,
विशाल पहाडी, रमा खसिया, र
मेशा शाह, कमल देवकोटा, रुपा
न्यौताले, कुसुम शर्मा लगायतको
अभिनय छ । सन्तोष गौतमको
निर्माण रहेको फिल्ममा लेखक प्रदीप
भारद्वाज हुन् । गत शुक्रबार काठमाडौंमा
भएको डिमियरमा फिल्मले सुख्छ
प्रतिक्रिया पाएको थियो ।

नीताको 'रियाल रिङ्गेट'
साउन १६ गते रिलिज हुने

काठमाडौं/वैदेशिक
रोजगारीका लागि विदेशिने नेपाली
युवाहरूको सपना, सँघ र विदेशको
कथामा आधारित भएर बनेको
फिल्म 'रियाल रिङ्गेट' आगामी साउन
१६ गतेबाट प्रदर्शनमा आउने भएको
छ ।

निर्माण कम्पनी रेबेल
फिल्मसले शुक्रबार एक पोस्टर
सार्वजनिक गर्दै फिल्मको प्रदर्शन
मिति घोषणा गरेको हो ।

पोस्टरमा भावनात्मक
गहििराई फल्काइएको छ । फिल्मको
मुख्य अभिनेत्री नीता हुंणालाई
पीडामा देख्न सकिन्छ । पोस्टरको
बीच भागमा विभिन्न सामाजिक
पृष्ठभूमिका पात्रहरूलाई प्रस्तुत गरि
एको छ, जसले गरिबीले थिथिएका
र अगिनी सपना बोकेर विदेशिएका
युवा शक्तिको प्रतिनिधित्व गर्दछन् ।
पृष्ठभूमिमा खाडी मुलुकको
सङ्घर्ष गर्ने गगनचुम्बी भवनहरू
देखिन्छन् ।

विश्वीर पोखरेलले
निर्देशन गरेको फिल्मका निर्माता
गगनबहाल प्रधान हुन् । निर्देशक
पोखरेलले दर्जनी म्युजिक विडियो
निर्देशनको अनुभव सँगालेका
छन् भने निर्माता प्रधान दाजुविदेह
गीत सङ्गीत निर्माणमा सक्रिय
छन् । फिल्मका लेखक प्रदीप भार
द्वाज हुन् ।

नीतासहित प्रमोद
चौलागाई, छुट्टिम डेलमा मुख, र
रवीन्द्र खड्का, धुव कोइराला, प्रेम
सुब्बा, रामचन्द्र अधिकारी,
रियर राई, रोशन श्रेष्ठ, ईश्वरी
बराल, बिमला गिरी लगायतको
अभिनय रहेको फिल्ममा रोमान
थेयको द्रष्टा निर्देशन, हरि घलेको



छायाङ्कन, विपिन मल्लको सम्पादन,
किरण तुलाधरको ब्याकग्राउण्ड
कोरियोग्राफी छ ।

के तपाईं फोटो कपी प्रिन्टर
मेसिन किन्दै हुनुहुन्छ ?

Brother, Canon, HP,
Sharp, Ricoh, Epson,
Kyocera, Lexmark

टोनर रिफिल, प्रिन्टर, कम्प्युटर,
फोटोकपी लगायतको सर्बिस
छिटो छरितो र भरपर्दो रूपमा
गर्नुमै हुन्छ हुनुहोस् ।

Printer Shop

The complete office solution

Contact No. 9845292140,

057-527041, Schoolroad,

Hetauda-4

tonerhouse_htd@yahoo.com

साझाकुरा सन्देश दैनिकका लागि सचिव न्यौपानेद्वारा प्रकाशित, सम्पादक: सरला खनाल, कार्यालय/मुद्रण: हेटौडा-१ चौकीटोल, फोन नं.: ०५७५२१११५, E-mail:sajhakura@gmail.com, URL: www.sajhakuranews.com, पोस्ट बक्स नं. २९, मुद्रण: सफल छापाखाना